Rémi ADER

A D E R

David NORDMANN

VENDREDI 21 SEPTEMBRE À 14 HEURES

Vente aux enchères publiques
HÔTEL DROUOT RICHELIEU – SALLE 2
9, rue Drouot - 75009 Paris

MÉTANOÏA I
« ART CONTEMPORAIN ET SPIRITUALITÉ EXTRÊME-ORIENTALE »

DESSINS – TABLEAUX – PHOTOS – ESTAMPES – SCULPTURES

Vente effectuée pour partie au profit de l'association AMTM

Exposition partielle à la galerie MÉTANOÏA
56 rue Quincampoix - 75004 Paris
Du 13 au 19 septembre de 14 à 18 heures

Exposition publique à l'Hôtel Drouot Richelieu - Salle 2
Jeudi 20 septembre de 11 à 18 heures
Vendredi 21 septembre de 11 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : (0)1 48 00 20 02
Catalogue de vente 15 € disponible à l'Etude et visible sur www.ader-paris.fr

Rémi ADER et David NORDMANN, Commissaires-Priseurs habilités - SVV 2002-448 - 8, rue St Marc, 75002 Paris
www.ader-paris.fr - Tél. : (0)1 53 40 77 10 - Fax : (0)1 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr

INTRODUCTION PAR FABRICE **MIDAL**

L'art du XX^{e} siècle, dans certaines de ses plus hautes réussites, s'est voulu l'espace d'un renouveau spirituel. Kandinsky, Malevitch ou Mondrian ont longuement témoigné des influences des courants ésotériques sur leurs travaux, Matisse a consacré la fin de sa vie à la réalisation de la chapelle de Vence et Barnett Newman, peintre mystique juif, réalise son chef-d'œuvre *Les Quatorze Stations de Croix du Christ* pendant que Rothko se consacre à la réalisation d'une chapelle. Joseph Beuys a rencontré le dalaï-lama et inauguré avec lui un mariage entre l'art et un engagement social responsable.

Une part considérable de l'art du XX^{e} siècle s'est ainsi engagée dans une pensée nouvelle du sacré – ou l'a réorienté vers une direction qu'il avait perdue. L'art moderne n'illustre plus désormais une vérité religieuse – la vie des saints, du Christ ou de la Vierge – mais devient lui-même une expérience spirituelle.

La découverte de l'Orient et d'une spiritualité qui peut donner autant d'importance à la peinture d'un brin d'herbe, d'un caillou ou d'une grenouille a profondément influencé l'art occidental. L'essentiel n'est pas le sujet que l'on représente, mais l'attitude qui habite l'artiste, son état d'esprit.

Il y a là une révolution quant à la nature du sacré, porteuse d'espérance pour les hommes de notre temps, qui demande encore à être pensée. Malheureusement, pour des raisons qu'il serait trop long d'exposer ici, cette aspiration est généralement tue de la plupart des commentateurs. La spiritualité est présentée comme une fuite, et le bouddhisme comme une doctrine exotique à mille lieues des enjeux de la modernité.

Cette vente aux enchères veut témoigner du nombre considérable d'artistes qui n'ont pas renoncé à une telle espérance, sont marqués par le bouddhisme, et tentent d'œuvrer à un art de paix. Oui, il existe encore aujourd'hui des hommes et des femmes qui veulent faire de l'art l'espace d'une célébration de l'existence.

L'arrivée du bouddhisme en Occident depuis maintenant plus de quarante ans, avec la venue de maîtres de la tradition zen et tibétaine, a permis à nombre d'Occidentaux de s'y confronter de manière très directe. Il est temps de commencer à explorer la manière dont cette tradition a influencé leur art.

Le bouddhisme ne réussira à prendre vraiment racine en Occident que lorsque les artistes sauront le chanter et lui permettront ainsi d'habiter notre monde. Dans toute son histoire, ce furent toujours les artistes qui ont permis au bouddhisme de s'implanter dans de nouveaux territoires – et ce bien avant les théoriciens et penseurs. Leur tâche est aujourd'hui, à l'heure ou le bouddhisme tend à devenir une marchandise de consommation rapide, d'une extrême nécessité. Ils peuvent nous montrer que la spiritualité d'Extrême-Orient n'est pas un calmant, une sorte de tisane, mais une manière vivante d'interroger notre monde et de nous apprendre à vivre plus authentiquement.

Fabrice Midal est docteur en philosophie, artiste, enseigne la photographie à l'Université Paris VIII. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la spiritualité, Quel bouddhisme pour l'Occident ? (Seuil, 2006), Trungpa, une biographie (Seuil, 2002) ou encore L'esprit de la chevalerie (Presses de la Renaissance, 2005).

ASSISTANCE MÉDICALE TOIT DU MONDE

Association loi 1901

Assistance **M**édicale **T**oit du **M**onde décline son action sous trois axes : médical, aide au développement et parrainages.

- Depuis 1992, l'association intervient auprès des populations défavorisées du Népal et de l'Inde, et leur apporte soutien, soins médicaux et vaccinations.

- Assistance Médicale Toit du Monde travaille également à améliorer les conditions de vie et d'hygiène et à apporter une éducation aux enfants et aux femmes. Elle finance donc la construction de bâtiments, assure la réfection de salles de classe, de sanitaires et réfectoires et en contrôle régulièrement l'état.

- L'association gère près de 900 parrainages d'enfants et adultes, laïques et religieux.
25 € par mois permettent à une personne parrainée de vivre décemment et d'avoir accès à une nourriture équilibrée, à un avenir meilleur et à une vie plus digne et confortable.

Assistance Médicale Toit du Monde est soutenue par de nombreuses personnalités du monde des arts qui l'aident dans ses actions :

- Des expositions permanentes de peintures et de sculptures d'artistes contemporains, français et étrangers sont organisées depuis 1998.

- Lara Fabian, notre marraine, a donné un récital exceptionnel au profit de l'association le 25 septembre 2006 au Casino de Paris. Très sensible à la cause des enfants, elle participe régulièrement aux projets d'Assistance Médicale Toit du Monde. Elle nous offre la possibilité de vendre ses tenues de scène aux enchères au profit d'AMTM, cet évènement est prévu en janvier 2008.

Sébastien Izambard, notre parrain, membre du groupe Il Divo, suit très activement la progression de l'association depuis 2005 et multiplie dons et manifestations avec grande générosité et spontanéité.

Assistance Médicale Toit du Monde est très heureuse d'être associée à ce nouveau projet. Elle remercie très sincèrement Marc Higonnet et tous les artistes participant à cet évènement pour leur précieux soutien et la profonde sympathie qu'ils témoignent à son action.

Contact :
Assistance Médicale Toit du Monde
81, av. du Maréchal-Joffre
92000 NANTERRE
Tél. : 01 47 24 78 59
Internet : http://www.amtm.org
E-mail : contact@amtm.org

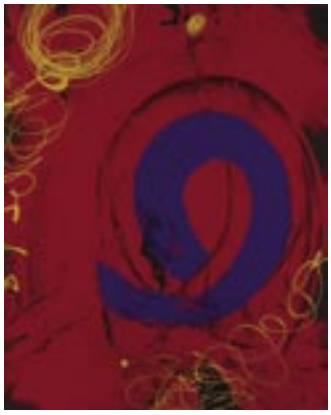
Gérard **D'ARTOIS**

Expositions
2007 Exposition personnelle à la Ligue de l'enseignement d'Ille-et-Vilaine, Rennes
2005 Exposition collective à l'espace Création à Saint-Gilles, Ille-et-Vilaine
2005 Exposition personnelle au Crédit mutuel de Bretagne, Rennes
2004 à 2006 : Exposition à la galerie Art 2 : petits formats, Angers
2004 Exposition personnelle : espace Pivoine au milieu d'œuvres anciennes chinoises, Rennes
2002 Exposition personnelle à la galerie Espace Expo, mairie de Betton
1993 Exposition personnelle à la galerie de l'Abbaye, Vern-sur-Seiche
1992 Exposition collective, Semaine nationale des arts contemporains, galerie Espace Expo mairie de Betton, EC'art Ecole galerie Forum, collège François-Truffaut, Betton
1992 Exposition collective, 5e rencontre peintres et sculpteurs, langage et matériaux CPB EPI des Longschamps
1991 Exposition personnelle au Crédit agricole, Cesson – Sévigné
Exposition personnelle au collège Morvan-Lebesque, Mordelles
Exposition collective Sala de exposicionnes de Parques sur Leganès, Madrid, Espagne
Exposition collective 7 + 8 art contemporain franco-espagnol au CPB EPI des Longschamps
1990 Exposition collective sur le thème ZIG-ZAG dans l'atelier de Gilles Le Guennec, Rennes.

Parcours Artistique
De 1959 à 2005 : Professeur d'arts plastiques en Bretagne, spécialiste en analyse d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines, créateur d'un laboratoire de danse-théâtre : chorégraphe et metteur en scène, artiste plasticien…

« Le souffle est l'expression de la conscience pure qui se manifeste à travers mille flux créateurs.
En tant qu'artiste, je suis calligraphe, et depuis longtemps je m'inspire de l'art de l'Orient et de sa sensibilité. L'accord de l'Orient et de l'Occident est présent dans mon travail. Mes tracés calligraphiés mettent en évidence l'organisation de multiples souffles créateurs. Et si, en effet, calligraphie signifie "belle écriture rythmée et équilibrée", mes gestuelles plastiques naissent de l'Esprit-Un spontané et direct. A partir du "sans-penser", je fais place à la sensibilité vive et élancée. Une orchestration de gestes compose chaque œuvre singulière… »

1. Souffle – Bleu 2007
Laque bleue et jaune satin sur contre collé noir mat, fixé sur chassis de bois. Signature au dos. 80 x 100 cm
1 000 / 1 200 €



2. Intensité – Rouge 2007
Laque rouge, laque bleue et jaune satin sur contre collé noir mat. Signature au dos. 80 x 100 cm
1 000 / 1 200 € *AMTM

3. Méditation – Rouge 2007
Laque rouge sur contre collé noir mat. Signature au dos.
80 x 100 cm
1 000 / 1 200 €

4. Calligraphies – verticales 2007
Laque bleue, jaune satin et blanc mat, sur contre collé noir mat, fixé sur chassis de bois. Signature au dos. 80 x 100 cm
1 000 / 1 200 €

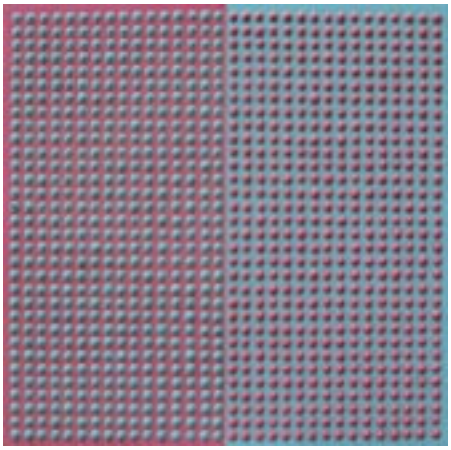
5. Calligraphie – rouge 2007
Laque rouge, jaune satin et blanc mat. Signature au dos.
80 x 100 cm
1 000 / 1 200 €

6. Panchelingam temple 1993
Papier marouflé sur toile. Signature en bas à droite.
65 x 54 cm
300 / 480 €

7. Petit Temple de voyage 1998
Résine, pigment, verre. Signature au dos.
8 x 13 x 7,5 cm
150 / 200 €

8. Minium God, Benares 1998
Résine. Signature en haut à droite.
78 x 55 x 1,5 cm
400 / 500 €

9. 25 Bouddhas sur un miroir 1998
Résine/miroir. Signature au dos.
33 x 33 x 6,5 cm
150 / 200 € * AMTM



10. 1 024 Bouddhas 1998
Résine,bois, laque. Signature au dos.
100 x 100 x 5 cm
700 / 800 €

François **CLOUARD**

Expositions collectives
2007 «Rev'Art», Bezons
« Sculptures en l'Ile », Andrésy
2006 « Carnets de voyages », La Clef, Saint-Germain-en-Laye
« ART'HIEUIL », sculpture monumentale, Magny-en-Vexin
« ART VO », foire d'art contemporain, Cergy-Pontoise
2005 Projet IPPI, galerie A propos d'art, Argenteuil
Cour Saint-Pierre, Paris
Parnassium, Paris
2004 « Face à face 2 », La Source, domaine de Villarceaux
2003 « Face à face », La Source, domaine de Villarceaux
2000 « Nuit érotique », Galerie P. Vanhoeck, Cachan
« Différents/Pareils », toit de la Grande Arche, la Défense
1999 « Puls'Art », Le Mans
« Avant Garde and Today », Chongro Gallery, Séoul, Corée du Sud
« Art Fair », Séoul, Corée du Sud
1995 «Paris /Séoul», centre culturel coréen, Paris
« Drapeaux de prières », toit de la Grande Arche, la Défense
1994 « Trajectoires », Palais des congrès, Le Mans
« Une autre forme », galerie Point rouge, Paris, et Lotte Gallery, Séoul, Corée du Sud
« Collection d'aujourd'hui et de demain », Cité des arts, Paris
« Courant d'art », Ets. Elie de Brignac, Deauville

Expositions personnelles
2005 EPAC, Saint-Germain-en-Laye
2000 Galerie A propos d'art, Argenteuil
Fondation Ofivalmo, Paris
1995/97/99/2005 Cour Saint-Pierre, Paris
1993 Galerie Nominal, Marly-le-Roi
1992 Galerie le Pavé, Saint-Germain-en-Laye
EPAC, LA Clef , Saint-Germain-en-Laye

Voyages récents
2007 « Carnet de voyage », Gujarat, Inde du Nord, projet IPPI
2005 « Carnet de voyage », de Calcutta à Gaumuck, Inde du Nord, projet IPPI
2003 Inde du Sud

En prenant aux dieux leur beauté, leur sagesse, l'homme manifeste aujourd'hui dans sa sauvagerie et sa dégénérescence l'oubli des « premiers maîtres de l'univers ». La reconquête de ce rêve est le devoir de l'artiste. François Clouard apporte une vision et un regard sur la transcendance, la méditation et l'onirisme des univers intérieurs et invisibles du divin. Il tente aussi une nouvelle attitude sculpturale, métaphysique et parfois ludique face aux déités polymorphes et multiples de l'hindouisme et du bouddhisme. Artiste plasticien, François Clouard travaille sur le thème du voyage en Inde, où il y séjourne régulièrement pour s'inspirer et se nourrir des mythologies et des réalités de cette civilisation.
Pour un artiste occidental, l'Inde représente un choc immense traduit par les carnets de voyages, dessins, photographies et sculptures.

Taikan **JYOJI**

Taikan Jyoji est le représentant de l'école Rinzai du zen (branche Myôshin-ji) pour l'Europe depuis son intronisation officielle par Yamada Mumon Rôshi en 1976. En 1989, il reçoit le titre de Kaikyo-shi (maître fondateur) des plus hautes instances de l'école Rinzai. Depuis son retour du Japon, il dirige le centre zen qu'il a fondé et qui est rattaché à la « maison mère » de Myôshin-ji à Kyoto.
Taikan Jyoji se rend périodiquement au Japon afin de maintenir vivants les liens étroits entre Shôfuku-ji et le centre de la Falaise verte.
Cinquième dan de Kyudo depuis 1988, Taikan Jyoji enseigne également cette pratique dans l'esprit d'un prolongement expressif de son expérience du zen et dans le respect d'une transmission rigoureuse de ce « zen debout ».

Itinéraire personnel
Taikan Jyoji se rend au Japon en 1964 pour y étudier l'architecture traditionnelle du pays. Dans un contexte de recherche intérieure diffuse, il entre en contact avec le monastère de Shôfuku-ji à Kobé, où il vit sa première expérience de zazen. Quelques mois plus tard, il se présente à la porte de Shôfuku-ji et y est admis en tant que bonze laïc. Au bout de deux ans de pratique, il demande à maître Mumon son ordination. Elle a lieu le 8 avril 1970. Suivront cinq années d'une traversée en solitaire de la discipline monastique zen, à l'issue de laquelle Mumon Rôshi lui signifie de rentrer en Europe pour y enseigner le zen selon son expérience. Ainsi commence, en 1975, la transmission du zen Rinzai en Europe, dans le but à la fois du respect de la tradition et de son adaptation naturelle à son nouveau contexte d'implantation.
Taikan Jyoji a transmis son expérience et son enseignement au travers de plusieurs ouvrages : *Itinéraire d'un maître zen occidental, Au cœur du zen, La Source du vide, Zen et Zazen, Exhortations zen, L'Art du koan zen,* et *Zen au fil des jours.*

Peindre des bambous
Le bambou fait partie, en Asie, avec le prunier et le pin, des trois arbres sacrés.

La clé de l'expression de l'art dans le zen se situe au niveau de sa simplicité, de sa spontanéité, de son naturel. Si je dis : « Soyez simples ! », le fait de s'appliquer à être simple n'est plus l'expression de la simplicité. Si l'on dit : « Soyez spontané ! », si je m'applique à être spontané, je coupe toute tentative d'expression spontanée. La spontanéité est quelque chose qui ne peut s'exprimer que lorsqu'il n'y a pas volonté d'être spontané. La véritable expression du beau ne peut être qu'une expression naturelle. On ne peut pas s'appliquer à être naturel, au risque de ne plus l'être.

11. Forêt de bambous 1
Encre de Chine et sceaux à l'encre rouge sur papier marouflé sur carton, paraphe et sceau en bas à droite, non daté.
68,5 x 17,5 cm
300 / 350 €

12. Forêt de bambous 2 1980
Encre de Chine et sceau à l'encre rouge sur papier marouflé sur carton, signé et daté en bas à gauche (T. Jyoji 20-3-80) .
43,5 x 60 cm
300 / 350 €

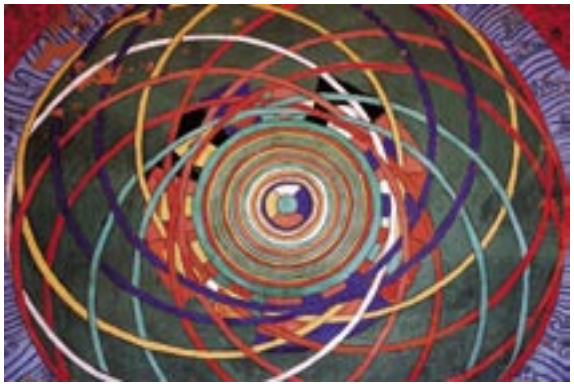
13. Forêt de bambous 3 2000
Encre de Chine et sceaux à l'encre rouge sur papier, signé et daté, au dos, au crayon (janvier 2000, T. Jyoji).
70 x 48,5 cm
300 / 350 €

14. Forêt de bambous 4 2004
Encre de Chine et sceaux à l'encre rouge sur papier, signé et daté, au dos, au crayon (janvier 2004, T. Jyoji) au dos. 44,5 x 35,5 cm
* AMTM

15. Forêt de bambous 5
Encre de Chine et sceaux à l'encre rouge sur papier ancien marouflé sur papier, paraphe en bas à droite, non daté. 31 x 20,5 cm
300 / 350 €

16. Statue de Bouddha Thaïlande 2003
En latérite, tournée vers le grand Chedi. Photo : collage plexi. Tirage 1/7.
40 x 60 cm
2 000 / 2 200 €

17. Portail d'entrée Tibet 2003
C'est ici que, le 10 mars 1959, l'actuel dalaï-lama prit clandestinement la fuite et le chemin de l'exil. Photo : collage plexi, chassis rentrant alu. Signature au dos. Tirage 1/7. 40 x 60 cm
2 000 / 2 200 €



18. Mandala cosmique Bhoutan 2003
Cette fresque n'est un mandala qu'au sens le plus général du terme car ce n'est pas une figure symbolique de méditation mais une représentation de la cosmologie tibétaine. Photo : collage plexi, chassis rentrant alu. Signature au dos. Tirage 1/7.
40 x 60 cm
2 000 / 2 200 € *AMTM

19. Arbre Thaïlande 2001
Le tronc de cet arbre de la Bodhi *(Ficus religiosa)* est entouré d'un large lien de soie orange en signe de vénération. Photo : collage plexi, chassis rentrant alu. Signature au dos. Tirage 1/7. 40 x 60 cm
2 000 / 2 200 €

20. Temple de Jokhang Tibet 2001
Fréquemment appelé en Occident la cathédrale de Lhassa, le Jokhang est un temple, probablement le plus sacré du Tibet. Photo : collage plexi, chassis rentrant alu. Signature au dos. Tirage 1/7. 40 x 60 cm
2 000 / 2 200 €

Suzanne **HELD**

Expositions
2007 Paris, place Saint-Sulpice et mairie du 6e arr, Inde des lumières
Photos Galerie Frank Pages, Artparis 2007, Grand Palais
2005 Monaco, Forum Grimaldi, Inde des lumières
2004 Nîmes, l'Himalaya
2003 Visa pour l'image, Perpignan, Photos sur les monastères de l'Himalaya
Unesco, Inde de l'eau

Edition
Hermé – La Martinère
Collection Vision : 12 albums sur l'Asie
1996 à 2004
Chine, Vision d'un empire céleste
Inde, Vision de lumière
Népal, Vision d'un art sacré
Birmanie, Vision du Myanmar
Angkor, Vision de palais divins
Java, Bali, Vision d'îles des dieux
Thaïlande, Vision de capitales royales du Siam
Syrie, Liban, Jordanie, Vision de l'Orient antique
Perse, Vision d'empires millénaires
Sri Lanka, Vision de l'île de Ceylan
Rajasthan, Vision de palais et de forteresses
Japon, Vision des formes et des lumières

Collection Album
2004 : Maroc

Collection Partance
2000 Tunisie
1996 Egypte
1998 Les Murs de Jean Cocteau

Gallimard/Géo
2003 Himalaya, Monastères et fêtes bouddhiques
2002 Sur les routes de la soie

Albin Michel
2005 Arbres d'éternité

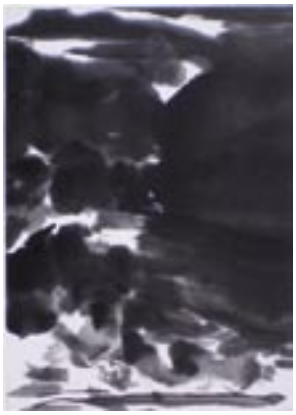
Biographie
Après des études de peinture, une licence d'histoire de l'art et d'archéologie et un diplôme de sciences politiques, Suzanne Held devient journaliste, puis rédactrice en chef du magazine *Connaissances des voyages*. Puis elle décide de se consacrer à sa passion de toujours, la photo, en devenant grand reporter.
Depuis trente ans elle a parcouru le monde, de l'île de Pâques aux royaumes himalayens, dans une approche solitaire des êtres et des lieux. Son amour de la photo la pousse toujours plus loin. En effet, elle fut la première journaliste à avoir traversé les hauts plateaux tibétains à 5 000 mètres d'altitude pour rejoindre le Népal lors de l'ouverture de la frontière avec le Tibet. De même, elle fut la première européenne à avoir été déposée en hélicoptère de l'armée dans les Andes colombiennes pour réaliser un reportage sur la « Cité perdue », lieu archéologique venant tout juste d'être découvert.
Cette spécialiste de l'Asie s'est rendue une quarantaine de fois en Inde, qu'elle a sillonnée du nord au sud. Elle a publié une trentaine d'albums. Ses publications et reportages photo parus en France et à l'étranger lui ont valu une reconnaissance internationale couronnée par un Gold Award PATA remis à Nagoya au Japon en 1999.

Jacques Foussadier dit **KUGEN**

Né le 8 décembre 1942 à Paris.

Formation
Beaux-Arts de Rouen (1961-1963), atelier de peinture Robert Savary
Beaux-Arts de Paris (1964-1968), l'atelier de peinture d'André Chastel puis de Mr. Singier

Parcours artistique
Encouragé par ses maîtres, Jacques Foussadier se tourne vers l'orient. En 1969 il rencontre le maître zen japonais Taisen Deshimaru. Et commence cette même année avec le maître coréen Ung-no Lee, le long apprentissage du pinceau, de l'encre et du papier de riz : la calligraphie Chinoise, cet art du trait qui reflète l'état d'esprit et ne permet aucun repentir. Une seule voie : la concentration et la répétition inlassable qui unifient le sujet et l'objet au plus profond de soi, et deviennent ainsi en mesure de faire jaillir l'oeuvre aussi naturellement qu'une source. Kugen travaille trois modes d'expression : la calligraphie, la peinture à l'encre de chine et la gravure de sceaux traditionnelle qu'il développe pour créer de nouvelles compositions.



21. Vaste ciel noir 2006
Encre de chine sur papier coréen. Contre-collage sur médium 40 x 30 cm. Signature en bas à droite.
34,3 x 24,3 cm
350 / 450 €

22. Ciel tourmenté 2006
Encre de chine sur papier coréen. Contre-collage sur médium 65 x 40 cm. Signature en bas à droite.
53,5 x 35 cm
350 / 450 €

23. Matin lumineux 2005
Encre de chine sur papier coréen. Contre-collage sur médium 40 x 30 cm. Signature en bas à droite.
35,2 x 26,5 cm
350 / 450 € *AMTM

24. Patagonie 2003
Encre de chine sur papier chinois. Contre-collage sur médium 50 x 70 cm. Signature en bas à droite.
47 x 62 cm
350 / 450 €

25. Rivage limpide 2005
Encre de chine sur papier Coréen. Contre-collage sur médium 40 x 30 cm. Signature en bas à droite.
35 x 11 cm
350 / 450 €

26. Pivoine 2006
Encre sur papier marouflé. Signature en bas à droite.
80 x 80 cm
750 / 900 € *AMTM

27. Novembre 2006
Encre/fils/papier marouflé. Signature en bas à gauche.
80 x 80 cm
750 / 900 €

28. Souvenir 2006
Encre sur papier marouflé. Signature en bas à droite.
100 x 81 cm
1 000 / 1 200 €

29. Absence 2007
Acrylique/encre/fils/papier. Signature en bas à droite.
100 x 100 cm
1 100 / 1 300 €

30. Pluie 2005
Acrylique sur panneau. Signature en bas à gauche.
40 x 80 cm
600 / 700 €

Caroline **TOKAR**

1949 Naissance à Boulogne-Billancourt.
1970 Diplôme de l'Efap, mémoire sur le Bauhaus. Attachée de presse design/art contemporain
Ateliers du soir de la ville de Paris : dessin, peinture à l'eau.
1987 Rencontre d'Ung-no Lee
Découverte de l'esthétique extrême-orientale
Approche de la méditation liée à la création.
1990 Salons d'art autour de Paris jusqu'en 1995, et Salon d'automne
1995 Salon du dessin et de la peinture à l'eau, espace Eiffel-Branly
Achat d'une encre/acryl. sur toile (100 x 100 cm) par la ville d'Issy-les-Moulineaux..
1996 Exposition avec le groupe Itinéraire
Exposée à la galerie Marée, à Vallauris
1997 Salon Grands et Jeunes, espace Eiffel-Branly
Exposée à la galerie Marée, à Vallauris
1998 Salon Comparaisons, espace Eiffel-Branly
Galerie Marée représentée en Floride
1999 Château d'Alingsas avec le groupe Itinéraires.
Exposée chez Jean Guilhem à Cannes
2000 Salon Comparaisons, espace Eiffel-Branly
Exposée chez Jean Guilhem à Cannes
2001 Illustration d'un recueil de poésie chez Voix d'encre
2002 Exposée chez Jean Guilhem, et A6 à Antibes jusqu'à 2005
2005 Exposition avec le groupe Itinéraires
2006 Exposition Pivoines au Parc floral de Paris. Organisation : la ville de Matsue au Japon
Exposée chez Jean Guilhem à Cannes
« peintures zen, l'hommage d'une occidentale »
« 60 encres », galerie Impressions, Paris IVe
2007 Exposition avec le groupe Itinéraires à Bois-Colombes.
Exposée chez Jean Guilhem à Cannes

Hélène **BELIN**

Expositions
2007 Euro Estampe 2007, 7e Biennale internationale de gravure, Lorient
Intaglio œuvres gravées, Reims
En liberté suspendue (Kakemono), Graver maintenant, Rueil-Malmaison
2006 Salon d'automne, Paris
7e Triennale mondiale de l'estampe, Chamalières
Graveurs, église de Beaugency
2005 Peinture/gravures, exposition AMTM, Paris
Salon d'automne Paris
Salon de l'estampe, Rueil-Malmaison
2004 Peintures/gravures, galerie Kiron, Paris
Galerie RAM, Paris avec Regard 18
Ambassade de France, Dacca, avec l'atelier Lacourière & Frélaut
2003 Graver maintenant, Atelier Grognard, Rueil-Malmaison
Cité des arts, le Trait, Paris
Peintures/gravures, Art Istanbul, Istanbul

Manifestations avec la maison d'édition Lacourière & Frélaut (sélection depuis 1996)
2005 Galerie Duchoze, Rouen
2004 Dacca, Bangladesh
2002 Art Paris
1996 SAGA, Paris

Les gravures d'Hélène Belin sont visibles à la Bibliothèque nationale de Paris et à la galerie Michèle Broutta à Paris.

Parcours
Après une jeunesse auvergnate et des études artistiques à Paris (Ecole des Beaux-Arts, Université), des voyages en Orient et en Europe ont contribué à lui révéler la couleur comme lumière et le signe comme mode d'expression primordial. Elle poursuit simultanément une démarche de peinture et de gravure à Paris où elle vit. Le goût de la typographie et du beau papier l'ont amenée à réaliser des livres et des estampes à tirage limité, souvent en couleur.
Elle approfondit la technique de l'aquatinte avec Luc Guérin à l'atelier Lacourière & Frélaut à Montmartre depuis 1996.

31. Les vents du soir 2005
Aquatinte. Signature en bas à droite dans la marge. N°1/1. Atelier Lacourière & Frélaut.
50 x 65 cm
320 /380 €

32. Accalmie 2004
Aquatinte. Signature en bas à droite dans la marge. N°4/10. Atelier Lacourière & Frélaut.
50 x 65 cm
320 /380 € *AMTM

33. Nuit 2005
Aquatinte couleur. Signature en bas à droite dans la marge. N°2/3. Atelier Lacourière & Frélaut.
50 x 65 cm
320 /380 €

34. L'autre rive 2003
Eau-forte et aquatinte. Signature en bas à droite dans la marge. N°2/2. Atelier Lacourière & Frélaut.
50 x 65 cm
320 /380 €

35. Silence 2003
Aquatinte. Signature en bas à droite dans la marge. N°8/10. Atelier Lacourière & Frélaut.
50 x 65 cm
280 /340 €

36. Aube
Acrylique et eau sur toile brute.
71 x 113 cm
680 / 750 € *AMTN

37. Tao-Darjeeling
Acrylique et eau sur toile brute.
72 x 113 cm
680 / 750 €

38. Brouillard de Lune
Acrylique et eau sur toile brute.
70 x 113 cm
680 / 750 €

39. Vent d'hiver 1
Acrylique et eau sur toile brute.
72 x 52 cm
420 / 500 €

40. Vent d'hiver 2
Acrylique et eau sur toile brute.
96 x 42 cm
520 / 600 €

Guy Faure dit **GUYSEIKA**

Guy Faure naît en Normandie en octobre 1971.
Il commence à peindre peu après son bac à l'âge de 18 ans et part vivre à Londres l'année suivante dans l'idée d'y trouver une terre propice à ses recherches artistiques. Il travaille, suit des cours du soir, fait de la musique, peint et prend des photos jusqu'à ce qu'il intègre la St Martin's School of Art en 1994. C'est à Londres qu'il fait ses premières expositions, tout d'abord en montrant des travaux traitant de la vie nocturne londonienne, puis des œuvres expressionnistes en solo aux Alternative Art Galeries. Il participe à une intervention en groupe dans un lieu squatté, peignant à même les murs en utilisant les textures existantes. C'est aussi à Londres qu'il commence à se pencher sur l'Orient, le taoïsme et à pratiquer le qi gong.
De retour à Paris, il travaille pendant deux ans aux éditions de bandes dessinées Glénat avant de prendre le chemin de l'Amérique centrale en novembre 1997. Il y travaille dans une réserve naturelle pendant un mois puis sillonne le Mexique, le Guatemala et le Belize les quatre mois suivants. Là, il commence à écrire en tenant des carnets où se mêlent poèmes, pensées et dessins à l'encre et à l'aquarelle.
Il revient en France et commence à pratiquer le zen avec un disciple de Taisen Deshimaru avant de partir pour plusieurs mois en Inde. Cet intermède lui permet de repartir sur de nouvelles bases lorsqu'il rentre à Paris. Il commence alors un travail où la pensée orientale occupe une place prépondérante. Continuant sa pratique du zen, Guy Faure, devenu Guyseika, s'imprègne de l'art traditionnel des moines zen et des sages taoïstes afin de s'exprimer à travers des mots et des images qui lui sont propres. Fort de cette démarche, il expose entre autres au Dojo zen de Paris, à la galerie Impressions (Paris IV) en compagnie du calligraphe Jacques Foussadier et plus récemment (2007) avec la mairie de Nantes au manoir de Procé.

Pascale **SALMON**

Née le 20 septembre 1960.
Vit à Paris.

Parcours artistique :
1993-2000
Designer textile pour la mode et la maison (C. Lacroix, Kenzo, JC de Castelbajac…)
Illustratrice pour l'édition, le multimédia…
Animatrice d'ateliers d'expression libre, selon la démarche d'Arno Stern, auprès de différents publics.

Expositions :
2000-2007
Grand marché d'art contemporain, Bastille, Paris
Ateliers d'artistes, Paris XV
Galerie Artitude, Paris
Festival de Chizé : 3e prix
Galerie Métanoïa, Paris

Le visage de Bouddha... Source d'inspiration issue de mes escapades en Inde, à Bodhgaya et de ma rencontre avec Pasang Gyaljeng Sherpa, peintre népalais, enseignant l'art des thangkas au centre Kalachakra.

41. Mandala 1 2007
Acrylique sur toile. Signature au dos.
100 x 100 cm
700 / 800 €

42. Mandala 2 2007
Acrylique sur toile. Signature au dos.
100 x 100 cm
700 / 800 €

43. Bouddha 2007
Acrylique sur toile. Signature au dos. 20 x 40 cm
300 / 500 €

44. Duo 2007
Acrylique sur toile. Signature au dos.
25 x 60 cm
350 / 400 €

45. Mandala 5 2007
Acrylique sur toile. Signature au dos.
60 x 73 cm
500 / 600 € *AMTM

46. Temple Chinois Singapour 2002
Tirage lambda sur papier photographique.
Daté, numéroté 1/9 et signé au dos.
50 x 60 cm
650 / 750 €

47. Temple du Bouddha de Jade Shangai 2006
Tirage lambda sur papier photographique.
Daté, numéroté 1/9 et signé au dos.
50 x 60 cm
650 / 750 €

48. Temple de Mulgirilala, Sri Lanka 2001
Tirage lambda sur papier photographique.
Daté, numéroté 1/9 et signé au dos.
50 x 60 cm
650 / 750 € *AMTM

49. Fresque Sigiriya, Sri Lanka 2001
Tirage lambda sur papier photographique.
Daté, numéroté 1/9 et signé au dos. 50 x 60 cm
650 / 750 €

50. Temple de Wewurukallala Sri Lanka 2001
Tirage lambda sur papier photographique.
Daté, numéroté 1/9 et signé au dos. 50 x 60 cm
650 / 750 €

Jean-Christophe **BALLOT**

Collections publiques
Metropolitan Museum of Art, New York
Musée du Louvre, Paris
Fonds national d'art contemporain, France
Maison européenne de la photographie, Paris
Musée Carnavalet, Paris
Bibliothèque nationale, Paris
Musée d'histoire contemporaine, Paris
Caisse des dépôts et consignations, Paris
Artothèque d'Angers
Artothèque de Nantes
Le Parvis, Tarbes
L'Imagerie, Lannion
Conservatoire du littoral

Prix
1991 Pensionnaire de la Villa Médicis
1992 Présenté dans le cadre du prix Kodak au European Kodak Panorama
1989 Lauréat du prix Moins Trente
1987 Lauréat du prix Air France/Ville de Paris

Architecte DPLG, diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs et de la Femis, Jean-Christophe Ballot a orienté l'ensemble de son travail sur l'espace.

Outre des expositions en France et dans le monde, Jean-Christophe Ballot a réalisé des films documentaires et publié de nombreux livres.

Il a photographié le paysage urbain et l'architecture de New York, Chicago, Shanghai, Berlin, Rome, Paris, Bratislava, Singapour, les ports de Casablanca et de Surabaya, des paysages industriels (l'île Seguin), des jardins et des paysages naturels (les crues de la Loire), mais aussi des lieux spirituels, des sites archéologiques (le Mont-Athos, des temples en Inde du Sud, à Bali et Java, le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle), des lieux de mémoire (le musée du Louvre, l'ancienne Bibliothèque nationale de France) et ce qu'il appelle des « espaces limites » (les architectures nomades au Sahel, troglodytes en Cappadoce).

« Mes images interrogent la mémoire, elles portent sur l'histoire de ces lieux et de leurs transformations. L'essentiel est toujours un exercice sur le vide qui est au centre de tous mes travaux photographiques et de ma réflexion. Je recherche le temps suspendu et revendique une photographie contemplative. »

Linh Zhen Xiu dite **CHENX**

Artiste d'origine sino-thaïlandaise dont les parents ont fui le Cambodge et le régime des Khmers rouges à la fin des années 1970.

Accueillie en France depuis lors, elle a conservé de ce passé un engagement auprès des associations humanitaires intervenant dans cette région. Ainsi, elle soutient Médecins sans frontières (association qui a contribué à améliorer les conditions de vie dans les camps de réfugiés thaïlandais) en leur reversant une partie des recettes des ventes de ses tableaux.

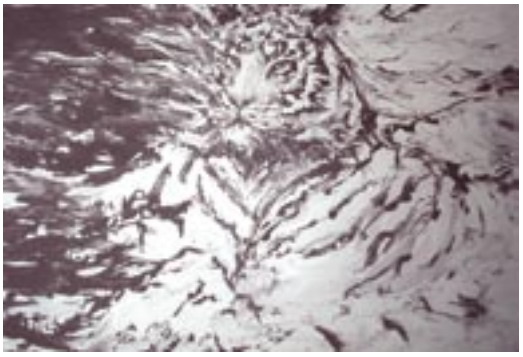
Formée à la peinture traditionnelle chinoise, elle a pour thèmes de prédilection les grues, carpes, tigres et montagnes, qui sont, pour les maîtres Feng Shui, pleins de bienfaits pour les êtres et dans les intérieurs des maisons.

Expositions récentes (sélection)
2007-2008 Préparation de plusieurs expositions
2006 Salon d'art Nature et Animaux, espace Champerret, Paris

Présente dans deux galeries françaises
Galerie Saint-Roch, Paris
Galerie d'Orient, Frauenberg

Chenx s'attache à faire en sorte que la main du peintre ne fige pas servilement la réalité. Elle laisse les éléments, l'eau, l'air, les pigments se mêler, parfois anarchiquement, même si sa maîtrise technique lui permet de se rattacher à la famille des peintres figuratifs. Sa devise : « Laisser une part de hasard dans chacune de mes toiles. » Cette part de hasard leur permet de respirer la vie, le rythme. Les coups de pinceau sont nerveux comme si elle ne pouvait se résoudre à figer complètement ses compositions. « J'ai également changé de nom de scène, Linh Zhen Xiu devenant désormais Chenx, ce qui se prononce « tchènss » comme le mot chance en version anglaise. J'ai choisi ce nom pour rendre hommage à mes grands-mères, le *c* étant la première lettre du prénom de ma grand-mère paternelle (Chan Tha) et le *x* étant la première lettre du prénom de ma grand mère maternelle (Xiu Boun). Je crois en la vie après la mort et je suis persuadée que, de là où elles sont, elles continuent de veiller sur nous. Dans ma quête de sens, de spiritualité, il m'est apparu comme évident que tout était lié et que rien n'était dû au hasard. À travers mes tableaux, j'aspire à une certaine recherche esthétique entre l'abstraction et la figuration, et l'utilisation de symboles bénéfiques est le reflet de ma volonté de faire le bien autour de moi. »

51. Pierre de rêve lion 2007
Acrylique sur toile de coton. Signature en bas à droite.
100 x 100 cm
700 / 800 €



52. Quiètude 3 : Pierre de rêve tigre 2007
Acrylique sur toile de coton. Signature en bas à droite.
60 x 90 cm
600 / 700 € *AMTM

53. Quiètude 4 : le bébé tigre enlacé par sa mère 2007
Poème et signature à gauche. Acrylique sur toile de coton. 60 x 90 cm
600 / 700 €

54. Eclaboussures 3 : les carpes 2006
Acrylique sur toile de coton. Signature en haut à droite. 60 x 90 cm
400 / 480 €

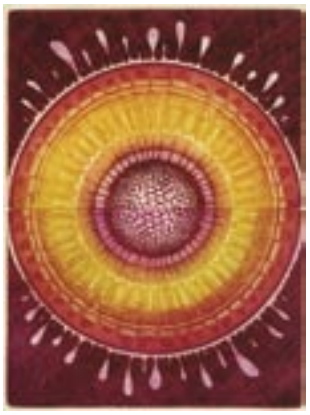
55. Eclaboussures 1 : les carpes 2006
Acrylique sur toile de coton. Signature en bas à droite. 60 x 20 cm
150 / 200 € .

56. Energetic 2003
Eau-forte, encre noire, acrylique, crayon. Signée en bas à droite. Fabriano paper. 5/30.
59 x 59 cm (un lot de trois gravures)
350 / 400 € le lot

57. Calming down 2003
Eau-forte, crayon. Signée en bas à droite. Fabriano paper. 5/20.
49 x 59 cm (un lot de trois gravures)
350 / 400 € le lot

58. West 2001
Eau-forte, aquatinte. Signée en bas à droite, Fabriano paper. 4/15.
29 x 39,5 cm (un lot de trois gravures)
350 / 400 € le lot

59. Concentration 2002
Eau-forte, encre couleur. Signée en bas à droite. Fabriano paper. Seulement deux eaux-fortes ont été tirées de cette plaque (modifiée ensuite pour aquatinte) 2/2.
49 x 59 cm (un lot de trois gravures)
350 / 400 € le lot



60. South 2001
Eau-forte, aquatinte. Signée en bas à droite. Fabriano paper. 5/15. 29 x 39,5 cm (un lot de trois gravures)
350 / 400 € le lot *AMTM

Jolanta **ANTON**

Née en 1975 à Boleslawiec, Pologne.
Vit et travaille en Pologne et à Paris.

Expositions
2008 Musée régional de Chojnow, Pologne (solo)
2007 Musée régional de Chojnow
2005 Musée régional de Chojnow
2004 Kalambur, Wroclaw,Pologne (solo)
2002 Art Hotel, Wroclaw (solo)
2002 Département de gravure de l'École des beaux-arts de Wroclaw (solo)
2001 Vente aux enchères de gravures de l'académie universitaire au musée municipal de Wroclaw
Juvenile Centre, Wroclaw
Académie de musique de Wroclaw

2006 Ouverture d'un atelier de gravure personnel

Formation
1998-2002 Diplômée de l'École des beaux-arts (mention très bien) de Wroclaw

Représentée par
Galerie KH15, Berlin, Allemagne
Back Alley Gallery, Libertyville, Illinois, États-Unis
Galeria 26, Wroclaw

Les mandalas sont des diagrammes de méditation qui constituent la plus haute forme de l'iconographie du bouddhisme tantrique. Les mandalas peuvent être projetés dans l'esprit, matérialisés par une image, ou encore exister dans une action symbolique.
J'interprète le mandala comme la forme principale de visualisation d'une culture de l'esthétique.
À mon avis, le contact avec une « œuvre esthétique » permet d'approfondir la personnalité et d'élargir la conscience. La création du mandala est pour moi une « psychothérapie » parallèle amenant avec elle ses émotions positives. Mes gravures sont réalisées en une double impression correspondant à la symbolique de l'Univers, représenté avec un intérieur et un extérieur construits selon les mêmes règles.

Yoshie **ARAKI**

Née à Fukui au Japon.
Vit et travaille en France.

Expositions
2007 Exposition personnelle à la galerie Métanoïa, Paris
2006 Exposition en groupe avec l'Alliance française, Paris
Exposition personnelle, Le Cœur fou, Paris
Exposition personnelle à l'espace Japon, Paris
2005 Exposition personnelle à la galerie Arck, Paris
1994-2002 Metropolitan Museum of Art , Tokyo, sélectionnée dans le cadre de l'association Itiyo (groupement d'artistes)

Formation
2004 Gravure à l'atelier Contrepoint, Paris
2004 Dessin à l'atelier de Christophe Kawalko, Montreuil
2003 Dessin à l'académie de la Grande Chaumière, Paris
2002 Dessin à l'académie d'art Paris-Italie, Paris
1991 Centre culturel Fukui, apprentissage des techniques de la peinture à l'huile
1988 Université de Kyoto, langues étrangères, licence de français

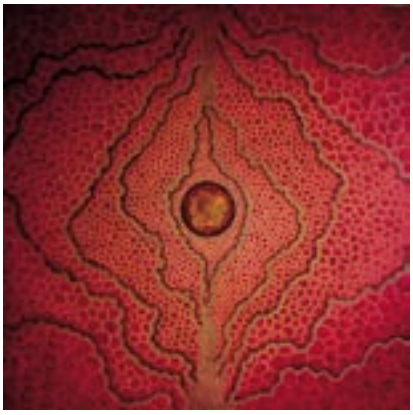
61. Les poissons 1
Huile sur toile. Signature en bas à droite.
38 x 55 cm
150 / 200 €

62. Les poissons 2
Huile sur toile. Signature en bas à droite.
22 x 27 cm
150 / 200 €

63. 10 tableaux du dressage de la vache
Lot de 10 Gravures. Tampon en bas à gauche.
33 x 44 cm (Avec cadre)
150 / 200 €

64. Mujinzo
Gravure. Tampon en bas à gauche.
53 x 73 cm (Avec cadre)
200 / 250 €

65. Hannya Shingyo
Gravure. Tampon en bas à gauche.
72 x 102 cm (Avec cadre)
200 / 250 € *AMTM



66. La naissance 2004
Peinture acrylique et vitrail sur toile.
100 x 100 cm
2 500 / 3 000 €

67. Intersection 2003
Peinture acrylique et vitrail sur toile.
50 x 50 cm
1 000 / 1 200 €

68. Le guide 2005
Peinture acrylique et vitrail sur toile.
50 x 50 cm
1 000 / 1 200 €

69. L'abondance 2007
Peinture acrylique, céramique et résine sur toile.
61 x 46 cm
1 200 / 1 400 €

70. Amma 2007
Peinture acrylique, vitrail et résine sur toile.
61 x 38 cm
1 200 / 1 400 € *AMTM

Pascal **CERVANTES**

Né en France en 1971.
Depuis 1998, Pascal Cervantes travaille dans le sud de la France où ses collectionneurs suivent son œuvre.

Parcours
Depuis de nombreuses années, sa recherche s'oriente vers la spiritualité et l'harmonie de l'être.
La cartomancie a été le catalyseur lui permettant d'évoluer dans ce domaine.
Ce développement de la conscience l'a amené naturellement vers l'expression plastique.

Expositions principales récentes
2007 Agence L2C, agence relations presse, Paris
2006 Hôtel Le Dokan's, Paris
Les essenciels de Flo1, show-room, Paris

« La plénitude est l'une de mes principales motivations dans la recherche spirituelle. Chaque tableau correspond à plusieurs étapes de visualisation et de méditation. C'est au fur et à mesure de ces introspections que l'harmonie des formes et des couleurs apparaît.
Tous les supports religieux et spirituels sont présents dans mon travail dans le but de garder le tracé d'une ligne permettant de suivre le chemin de la sagesse et du non-mental. »

Damien **BROHON**

Né en 1969

Pratique le Bouddhisme tibétain depuis 1988.
Agrégation d'Arts Plastiques.
Cycle d'Etudes de Tibétain - Ecole des Langues Orientales, Paris
Enseignant en Arts Plastiques
Donne des cours et organise des séminaires sur la philosophie et la pratique du Bouddhisme (Rigpa)

Expositions
Entre 1993 et 1996 :
Fuell Gallery, Seattle, USA
Exposition Résidence Secondaire, Paris
Galerie Agnès B, Paris
Hôpital Ephémère, Paris

Démarche artistique
Il me semble que l'art authentique et la spiritualité participent d'une même volonté de rendre le Réel à lui même. Dans cette perspective je conçois ma pratique artistique comme un exercice spirituel : établir le silence, comme creuset, accueil de tout ce qui peut survenir. Se mettre à l'écoute de ce qui est omniprésent, mais souvent occulté : le Réel dans sa présence la plus pure, la plus nue : infiniment ouvert et lumineux, la dimension absolue qui inclut et transcende les myriades de facettes de ce que l'on nomme la réalité. Laisser cette présence faire émerger en moi et sur la feuille, une image, une demeure, un siège où le Réel sera accessible. Un lieu où le regard et la conscience puissent revenir au Réel, se souvenir qu'ils n'en ont jamais été séparés. C'est ainsi qu'apparaissent des paysages. Le minéral et l'aquatique y sont très présents, l'air et le feu y accomplissent aussi leur oeuvre. Tout est pris dans une lente maturation, chaque élément meurt et renaît, tous les éléments redécouvrent patiemment leur essence lumineuse.

L'œuvre ainsi produite est une invitation pour le spectateur à poursuivre, à sa façon, un chemin semblable.

71. Fastes du couronnement 2000
Aquarelle et encre sur papier. Signature en bas à gauche.
24,9 x 32,2 cm
150 / 200 €

72. Du cœur 2001
Aquarelle et encre sur papier. Signature en bas à gauche.
25 x 35 cm
150 / 200 €

73. Exercice cosmogonique n° 5 2005
Feutre sur papier. Signature en bas à droite. 35 x 50 cm
150 / 200 €

74. Exercice cosmogonique n° 7 2005
Feutre sur papier. Signature en bas à droite.
35 x 50 cm
150 / 200 €

75. Le vaisseau 2007
Aquarelle sur papier. Signature en bas à droite. 32 x 34 cm
150 / 200 € *AMTM

76. Monastère bouddhique de Jangsar 2005
Ce jour-là, AMTM vient d'installer des filtres à eau. On boit pour la première fois une eau pure à ce robinet. Nombre de tirages : 10. 27 x 40 cm
500 / 600 € *AMTM

77. Monastère du Palyul 2006
Jeune moine tibétain pendant la «puja» (prière) du soir. Nombre de tirages : 10.
29 x 40 cm
500 / 600 € *AMTM

78. Monastère bouddhique de Jangsar 2005
Ces masques sont portés par les moines lors de danses rituelles. Nombre de tirages : 10.
30 x 40 cm
500 / 600 € *AMTM

79. Stupa au Bhoutan 2007
Ces lieux sacrés situés à 3000 m d'altitude renferment des reliques de saints. Nombre de tirages : 10.
31 x 40 cm
500 / 600 € *AMTM

80. Monastère tibétain au Bhoutan 2007
Echange de billes entre deux jeunes moines dans la cour du monastère. Nombre de tirages : 10.
32 x 40 cm
500 / 600 € *AMTM

Daniel **COLLIN**

Né en 1951.
Photographe de l'association Assistance Médicale Toit du Monde

Professeur d'arts martiaux, Daniel Collin est devenu photographe en effectuant sa première mission logistique en Inde pour Assistance Médicale Toit du Monde. C'était en 1992, année de la fondation de cette ONG.
Depuis cette date, il effectue des missions humanitaires régulières sur les sites d'AMTM.

« À l'origine, mon idée était de faire connaître en France le travail de l'association au Népal et en Inde, et de photographier régulièrement les personnes et les lieux dont nous nous occupons pour témoigner de notre utilité et de nos résultats. Et puis la photo est devenue une véritable passion… »

Expositions
Au fil du temps, ces précieux témoignages photographiques ont fait l'objet de multiples expositions, notamment dans le cadre de l'Unesco.
Dernière en date : « Regards sur le Népal », Club Ars, centre culturel du Chesnay

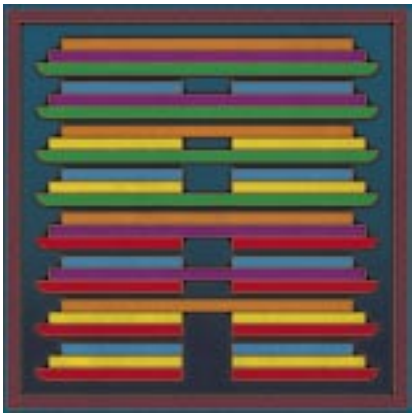
Guillaume Hebert dit **GUPAJUHE**

Né le 27 avril 1969 à Saint-Martin-de-Fontenay (Calvados)

1992 Diplôme national d'arts plastiques, École des Beaux-Arts de Caen
1995 Diplôme national supérieur d'expression plastique, École des Beaux-Arts de Caen

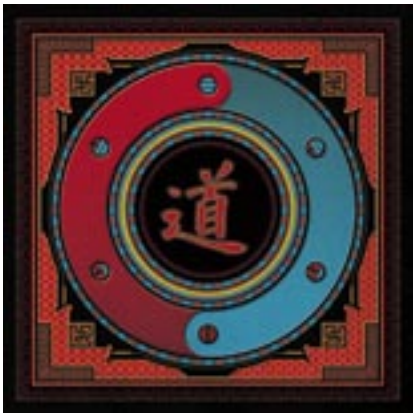
Principales expositions
2004 Hôtel du Golf Barrière (Deauville), à l'occasion du festival du film asiatique, avec la création d'un mandala in situ
Les Temps du corps (Paris X), à l'occasion des différents concerts des lamas tibétains de l'université de Gyuto
2005 Galerie Impressions (Paris III).
2006 Galerie-Café 31 (Paris VI).

Autres
The Rhythm of the 64 Hexagrams (1'02), Fractal Musik n°1 (revue sonore informative et créative)
Couverture du livre de Pierre Faure *Le Yi Jing par lui-même,* éditions Alphée, 2006



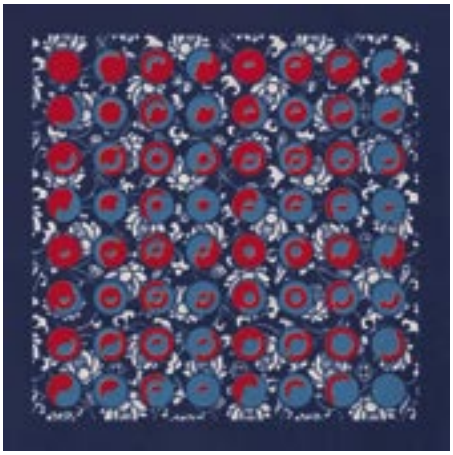
81. Temple des Pa-Kua 2005
Impression numérique sur bâche fine. Signature et tampon au verso à droite.
100 x 100 cm
720 / 820 €

82. La roue du destin 2003
Impression numérique sur papier & vernis polyurithane. Signature et tampon au verso à droite. 70 x 70 cm
530 / 630 €

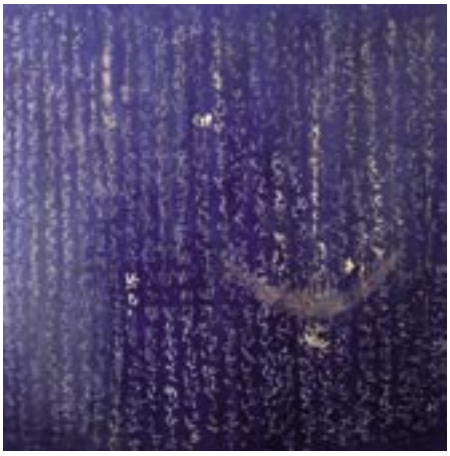


83. Du Yin au Yang 1 2006
Impression numérique sur bâche fine. Signature et tampon au verso à droite.
40 x 40 cm
290 / 390 €

84. Escalier IV 2007
Impression numérique sur bâche fine. Signature et tampon au verso à droite.
40 x 40 cm
290 / 390 €



85. L'absolu et la relativité 2004
Impression numérique sur bâche fine. Signature au bas à gauche et tampon au verso. 20 x 20 cm
150 / 250 € *AMTM

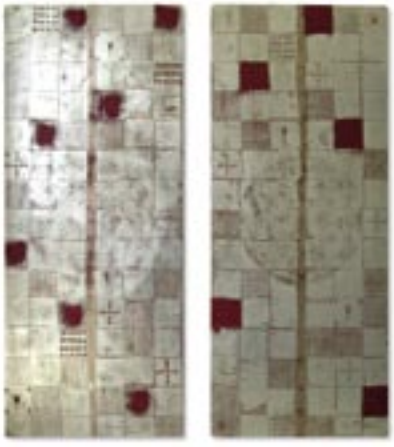


86. Pluie Série Arches 2006
Laque, nacre, dorure, calligraphie, sur bois. Signée au dos. 80 x 80 cm
1 800 / 2 100 € *AMTM

87. Ascendance Série Stèles 2006
Dorure à la feuille, laque,calligraphie, sur bois. Signée au dos. 44 x 118 cm
1 800 / 2 100 €

88. Ecorce vive 1 Série Stèles 2006
Dorure à la feuille, laque,calligraphie, sur bois. Signature au dos. 55 x 115 cm
1 800 / 2 100 €

89. Ecorce vive 2 Série Stèles 2006,
Dorure à la feuille, laque,calligraphie, sur bois. Signature au dos. 55 x 115 cm
1 800 / 2 100 €



90. Souffle 1 & 2 Série Stèles 2006
Dorure à la feuille, laque,calligraphie, sur bois. signé au dos. Diptyque 2 x 50 x 120 cm
3 000 / 3 600 €

Jean-Marc **VACHTER**

Né le 3 novembre 1962.
Artiste peintre, affilié à la maison des artistes.

Sa formation de doreur ornemaniste, l'initiation à la laque orientale, à la calligraphie et son parcours personnel lui permettent de trouver sa voie à travers ces multiples activités.

Les décors de scène, les fresques murales, les trompe-l'œil, la restauration d'objets anciens et autres patines poussent cet artiste vers de nouvelles exigences.

Salons professionnels : Maison & Objet de Tokyo et Dubai avec le sculpteur designer Damien Roland en 1998.

Il expose au Caire au printemps 2002, puis à Genève au siège des Nations Unies en 2003, ainsi qu'en automne 2005 au Japon en collaboration avec l'artiste Yoshiko Hirasawa, peintre japonaise.

A New York en novembre 2004 chez Diane von Furstenberg, en collaboration avec la créatrice Lilou Marquand.

Exposition en Mars 2006 à la galerie Étienne De Causans, Paris VI
Exposition en Novembre 2006 à l'espace Tristan Bernard, Paris VIII

Michel **PINOSA**

Né en 1962 dans le Tarn en France.

1980 Bac littéraire et arts plastiques

1981 Entre à l'École des beaux-arts de Montpellier ; exerce la peinture
Grands formats techniques mixtes

1985 Sélectionné pour représenter Montpellier à la Biennale des jeunes créateurs de l'Europe méditerranéenne, à Bologne (Italie)
Remarqué par le publicitaire italien Armando Testa
Cesse peu à peu la peinture pour se consacrer au graphic design

1985-2005 Exerce en free-lance le métier de graphic designer.

À partir de 1995 participe et organise de nombreux événementiels culturels en France et au Japon ; création avec l'écrivain Eko Sato du magazine franco-nippon *Minimix* ;
édition de la compilation musicale japonaise *Ici Tokyo* chez Bondage Records ;
production de 2 vidéoclips pour l'artiste japonais Coba (accordéoniste fétiche de Björk) ;
dans le cadre du salon international Intérieur, en Belgique, conception de l'événementiel ;
Fundoshi Expérience, qui a regroupé 62 œuvres de plus de 50 designers internationaux sur le thème du fundoshi (sous-vêtement traditionnel japonais).

2005 Retour à la peinture, explore l'univers de l'encre

2007 Commence à exposer
Invité à exposer à Berlin, galerie Miss Hecker
Exposition à la résidence Louvois, Paris
Exposition à Chahaignes, Sarthe

Les encres présentées pour cette vente s'inscrivent dans un projet global de réalisation d'un livre d'art en 2008 aux éditions du Grand Est. Cet ouvrage explorera la religion typiquement japonaise qu'est le shinto, et les torii, ces « portes » qui ouvrent sur des lieux sacrés.

91. O-Yama 2007
Encre sur papier. Signature et cachet en bas à droite.
32 x 42 cm.
200 / 250 €

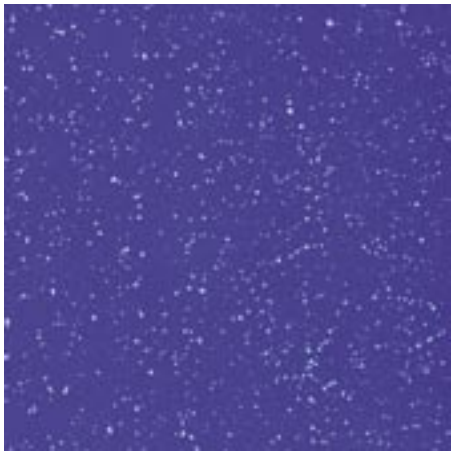
92. Sans titre 2007
Encre sur papier. Signature et cachet en bas à droite.
70 x 32 cm.
200 / 250 €

93. Sans titre 2007
Encre sur papier. Signature et cachet en bas à droite.
30 x 55 cm.
200 / 250 €

94. Torii 2007
Encre sur papier. Signature et cachet en bas à droite. 46 x 32 cm.
200 / 250 € *AMTM

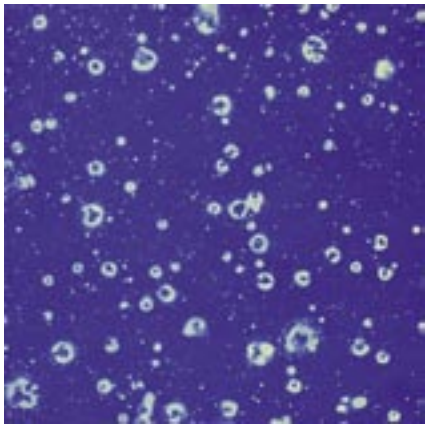
95. Iles 2007
Encre sur papier. Signature et cachet en bas à droite.
30 x 50 cm.
200 / 250 €

96. Pluie de Paris le 6 jan. 2000
Peinture acrylique sur toile. Signature sur le coté droit et au dos.
25 x 25 cm
350 / 450 €

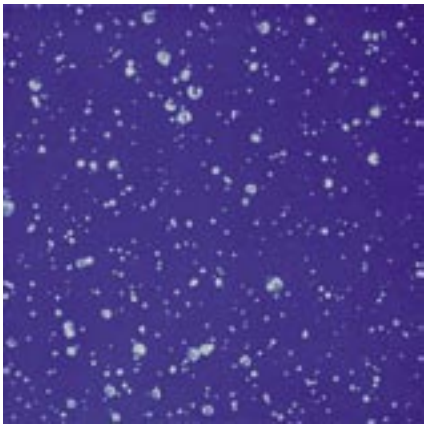


97. Pluie de Paris le 7 déc. 2000
Peinture acrylique sur toile. Signature sur le coté droit et au dos.
25 x 25 cm
350 / 450 € *AMTM

98. Pluie de Paris le 21 janv. 2001
Dorure à la feuille, laque, calligraphie, sur bois. Signature au dos.
25 x 25 cm
350 / 450 €



99. Pluie de Paris le 24 mars. 2001
Peinture acrylique sur toile. Signature sur le coté droit et au dos. 25 x 25 cm
350 / 450 €



100. Pluie de Paris le 18 déc. 1999
Peinture acrylique sur toile. Signature sur le coté droit et au dos. 25 x 25 cm
350 / 450 €

Eizo **SAKATA**

Né en 1954 à Toyohashi (Japon).
Formation : mathématiques appliquées (université de Tokyo).
Après avoir quitté son travail d'ingénieur, Eizo Sakata arrive à Paris en 1983.
Il redécouvre alors sa passion pour la peinture, qui remonte à l'enfance, et s'engage sérieusement sur le chemin de la recherche artistique à partir de 1986.
Sa création touche de multiples domaines (peinture, land art, performance), l'un de ses projets a été récompensé par la Fondation de Miró en 1998. Ayant participé au programme d'échange organisé au Ghana par la Fondation JP Blachère, il a eu l'honneur d'être membre du jury du prix Unesco pour l'art contemporain africain en 2004.

Expositions personnelles (les plus récentes)
2007 « L'Eau de la Butte-aux-Cailles », la Vitrine, Paris
« Chant de pluie, rêve de fruits », L-gallery. Nagoya, Japon
2006 « Peinture et Aburidashi » Galerie Art Base, Bruxelles
2005 « Peinture de pluie », mairie de Faucogney (Franche-Comté)
2004 « Pluie de Paris », Gallery Kunang Kunang, Nagoya (Japon)
« Avec la nature », musée municipal de Santo (Shiga, Japon)

Manifestation collectives (les plus récentes)
2007 « Paysage minuscule », Apacc Montreuil
« Histoires d'eau, histoire d'art », Gréoux-les-Bains (Alpes-de-Haute-Provence)
« Catalunya – Vent de l'Est », Galeria Marges-U, Cadaqués (Espagne)
2006 « Linart », Foire d'arts contemporains de Gand
« Chantiers d'arts », Cunlhat (Puy-de-Dôme)
« Artistes au jardin », roseraie du Châtelet (Franche-Comté)
« Caravansaraï », Heartgalerie, Paris

« Tableaux de pluie »
De la pluie fine, brumeuse, à l'orage violent, chaque pluie a son visage unique. Afin de fixer leur image liquide et éphémère, j'ai élaboré un procédé : poser la toile ou le papier directement sous la pluie à un moment donné, puis retirer, et ensuite traiter goutte par goutte. Rien n'y est ajouté ni modifié.

C'est donc la pluie qui dessine.

La seule intervention significative de ma part est un choix de couleurs, et celui-ci est loin d'être innocent. Ainsi, l'image de la pluie tombée sur la terre ressemble au ciel étoilé. En fait ces petits carrés de quelques centimètres ne sont rien de moins qu'une fenêtre ouverte par laquelle on pourrait apercevoir la splendeur du cosmos.

Agnès **SIODA**

Née en 1965 à Iéna - Allemagne

Expositions personnelles
1994 Galerie Mittelstr 18, Potsdam, Allemagne
1996 Galerie Haus 23, Cottbus, Allemagne
1997 Haus Zenner, Wiek auf dem Darss, Allemagne
1999 Kunstkaten, Ahrenshoop, Allemagne
2002 Galerie Destinations, Paris, France, Galerie Sperl, Potsdam, Allemagne Strandhalle, Ahrenshoop, Allemagne
2003 Galerie L'Œil du Huit, Paris, France. Cabinet Auguste & Debouzy, Paris, France
2005 Vernissage ambulant en travers de Presles, France
2006 Galerie Sperl à Potsdam, Allemagne Kunstkaten Ahrenshoop, Allemagne, Galerie Berlin à Berlin

Expositions prévues en 2007 à New York, Stockholm, Paris et Berlin

Expositions collectives
1993 Hanse-Galerie, Stralsund, Allemagne
1995 Galerie Mittelstr. 18, Potsdam, Allemagne
1999 Pankower Lyriksommer, Galerie Forum Amalienpark, Berlin
Galerie Haus Gartenstrasse, Nauen, Allemagne
2000 Galerie Sperl, Potsdam, Allemagne
2001 Grand Marché de l'Art Contemporain de Bastille, Paris, France
Vœux d'artistes, Espace St-Martin, Paris, France
2002 Galerie Sperl, Potsdam, Allemagne Strandhalle, Ahrenshoop, Allemagne
2003 Théâtre de l'Epée de Bois, Cartoucherie, Vincennes, France Cabinet August & Debouzy, Paris France Printemps des Poètes, La Forge, Paris, France Galerie Allaire - Aigret, Paris, France
2004 Progressive Art Gallery, New-York, Etats-Unis
2006 Le Passage à Fécamp, France 455W22PURSPACE, New York

Formation
1989 - 96 Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Berlin-Weissensee, option dessin textile
Diplôme & Maîtrise avec le Professeur Görner
1996 - 99 Mise en espace permanente « sculpturelle » et végétale de lieux publics avec le groupe d' artistes "Berkwerk"
Depuis 1997 Animation d'ateliers et séminaires de peinture pour adultes & enfants
Depuis 1993 Création et réalisation de décors et costumes de théâtre
Expositions de peinture en Allemagne, à Paris et à New York
2000 Installation à Paris

101. Mountain 2004
Monotype – huile sur papier marouflé sur toile.
75 x 130 cm
1 700 / 1 900 €

102. Mountains & birds 2005
Monotype – huile sur papier marouflé.
75 x 130 cm
1 700 / 1 900 €

103. Snowscape II, 2005
Monotype – huile sur papier marouflé sur toile. Signature en bas à droite.
75 x 130 cm
1 700 / 1 900 €

104. Deux soleils rouges 2007
Gomme laque, gomme arabique & huile sur carton de bois. Signature en bas à droite
30 x 60 cm
500 / 600 € *AMTM

105. Nuit japonaise 2007
Gomme laque, gomme arabique & huile sur papier marouflé sur toile. Signature en bas à droite.
40 x 32 cm
500 / 600 €

106. Passage 2003
Huile sur papier paille de riz marouflé sur support rigide.
95,5 x 37 cm
400 / 500 € *AMTM

107. Contentement 2003
Huile sur papier paille de riz marouflé sur support rigide.
80 x 26 cm
400 / 500 €

108. Diffusion 2003
Huile sur papier paille de riz marouflé sur support rigide.
90,5 x 26,5 cm
400 / 500 €

109. Terre-Horizon 2003
Huile sur papier paille de riz marouflé sur support rigide.
19 x 102,5 cm
400 / 500 €

110. Bleu dissimulé 2003
Huile sur papier paille de riz marouflé sur support rigide.
20 x 102,5 cm
400 / 500 €

Chantal **BARBANCHON**

Expositions personnelles
2003 AMTM, Paris
1998 Cabinet J.P. Gardant, Paris
1994 « Dits de Lumière », Musée de la ville, Bernay
1990 Institut Français, Malmö, Suède
Galerie Eveil, Bernay
Galerie E M S, Paris
1989 Espace Chine, Paris
1986 Galerie Eveil, Bernay
1984 Musée de la ville, Bernay
1979 Galerie des Beaux-Arts, Rouen

Expositions collectives
2007 « Prasad France », Paris
1994 Salon Grands et jeunes d'aujourd'hui, Paris
1993 Salon Grands et jeunes d'aujourd'hui, Paris
1992 Tremplin 92, Niort
Jeunes Peintures « 20 sur 20 », Niamey, Abidjan, Dakar
1991 Salon Montrouge, Montrouge
Jeune Peinture, Paris
Galerie Katz, Paris
Salon Découvertes, Paris
1990 Salon Grands et jeunes d'aujourd'hui, Paris
1989 Salon Grands et jeunes d'aujourd'hui, Paris
« Autour de Juan Gris », Bry sur Marne
1988 Salon de Vitry
Biennale des femmes, Paris
1987 « Livres Délivrés », Beuzeville, Rouen
« Portrait Fontenelle », Rouen
1986 Salon Grands et jeunes d'aujourd'hui, Paris
1985 Salon de Montrouge, Montrouge

Collection
1987 FRAC de Haute Normandie

Illustration
1984 « Atmprache », manuscrit de R. Borel (15 feuillets)

Catherine **BREMOND-DESBOIS**

Née à Lyon en 1946

1996-1998 Calligraphie et Tai Chi Chuan, Miami
1998-2001 Calligraphie et Tai Chi Chuan, Londres
Depuis 2001 Tai Chi Chuan, Paris
2000 et 2004 Voyages en Chine et au Tibet

Expositions
Novembre 2007 Projet d'une exposition, Saint Germain en Laye
2004 Exposition « Rencontre avec la Chine », Saint Germain en Laye
2003 Exposition, Musée Vera, St Germain en Laye
2001 Exposition avec l'Association des peintres du Vésinet, Église St Odile, Paris
1993 -1995 Réalisation de deux décors de théâtre, St Germain en Laye
1990 Exposition personnelle, Théâtre de St Cyr l'École
1989 Exposition de groupe, Chapelle St Léonard, Croissy
1985 Exposition personnelle, Lacanau Océan
1979 Exposition de groupe, Martigues

Enseignement
1980 – 2007 Enseignement de la peinture
2002 – 2007 Enseignement de la calligraphie

Formation
1984-1986 Élève de la « School of Art », Putney, Londres
1982-1984 Cours de modèle vivant, Londres
1980-1982 École d'art Martenot, Neuilly sur Seine
1975-1977 École d'art Martenot, Neuilly sur Seine
1964-1966 École des Beaux-Arts, Saint-Etienne
1952-1953 Atelier des moins de « quinze ans », Louvre, avec Pierre Belves

111. Voyage sans fin I
2003
Peinture acrylique sur bois.
Signature au dos.
3 panneaux de 30, 5 x 25,5 cm
800 / 950 € *AMTM

112. Voyage sans fin II
2003
Peinture acrylique sur bois.
Signature au dos.
3 panneaux de 30, 5 x 25,5 cm
800 / 950 €

113. Voyage sans fin III
2004
Peinture acrylique sur bois.
Signature au dos.
3 panneaux de 30, 5 x 25,5 cm
800 / 950 €

114. Voyage sans fin IV 2004
Peinture acrylique sur bois.
Signature au dos.
3 panneaux de 30, 5 x 25,5 cm
800 / 950 €

115. Voyage sans fin V 2004
Peinture acrylique sur bois.
Signature au dos.
3 panneaux de 30, 5 x 25,5 cm
800 / 950 €

116. Lumière, née de la lumière I 2007
Pigments naturels sur papier mûrier.
34 x 24 cm
900 / 1 100 € *AMTM

117. Lumière, née de la lumière II 2007
Pigments naturels sur papier mûrier.
34 x 24 cm
900 / 1 100 € *AMTM

118. Lumière, née de la lumière III 2007
Pigments naturels sur papier mûrier.
34 x 24 cm
900 / 1 100 € *AMTM

119. Particules de lumière I 2007
Pigments naturels sur papier mûrier.
34 x 28 cm
1 000 / 1 200 € *AMTM

120. Particules de lumière II 2007
Pigments naturels sur papier mûrier.
34 x 28 cm
1 000 / 1 200 € *AMTM

BANG Hai Ja

Bang Hai Ja est née à Séoul en 1937, vit en France depuis 1961. Elle fait partie de la première génération de peintres abstraits coréens. Ses débuts à Paris ont tout de suite été remarqués. C'est, en fait, à l'extérieur de son pays que Bang Hai Ja va découvrir ses racines et qu'elle choisit délibérément de garder en référence sa culture coréenne, les techniques, l'approche de l'univers qui a été celui de son enfance. Selon, Gilbert Lascault, auteur de la première monographie en français de l'œuvre publiée par les Editions Cercle d'Art en 1997, Bang Hai Ja n'est : « Ni formaliste, ni expressionniste, ni introspective, la peinture de Bang Hai Ja ne cesse de nous offrir de nouvelles vues de l'univers. Elle est d'abord un regard sur le cosmos : regard qui admire l'univers et qui nous aide à en admirer les multiples beautés. Dans leur immobilité active, dans leur attention sans faille, les peintres et les poètes sont, sans doute, des veilleurs « postés », pour être les témoins de la beauté du cosmos, de son harmonie, de sa diversité. Bang Hai Ja est quelqu'un qui veille ». « L'énergie qui émane de l'acte de peindre est un véritable souffle qui donne la force de l'âme à celui qui regarde. » dit l'artiste elle-même. De nombreuses expositions ont été consacrées à Bang Hai Ja en France, en Corée, en Suisse, Allemagne, Belgique, États-unis et au Canada. Proche des poètes, elle a illustré plusieurs ouvrages avec des lavis : Une joie secrète de Charles Juliet, Editions Voix d'Encre, 2001, Aux chants des transparences de Roselyne Sibille, Editions Voix d'Encre, « Eclosion de Kim Ji ha, Editions Voix d'Encre, 2006 et Les mille monts de lune, Les carnets du calligraphe, Albin Michel, 2003.

Une nouvelle monographie de l'artiste Souffle de lumière est éditée au Cercle d'Art (2007) avec des textes de Pierre Cabanne, d'André Sauge et de Charles Juliet.

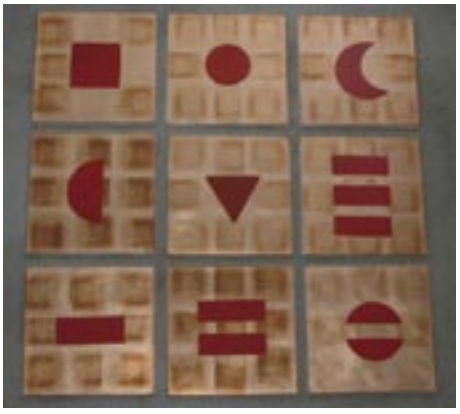
« L'art de Bang Hai-Ja n'est ni une aventure, ni un exploit, mais une quête. Sa peinture, d'où se dégage une intense poésie, est un organisme vivant, indépendant, qui produit de rayonnants effets lumineux. Elle-même n'est que le réceptacle et l'intermédiaire de sa propre force créatrice. Elle lui est donnée. » (Pierre Cabanne)

Benoît mg **COURBOIN**

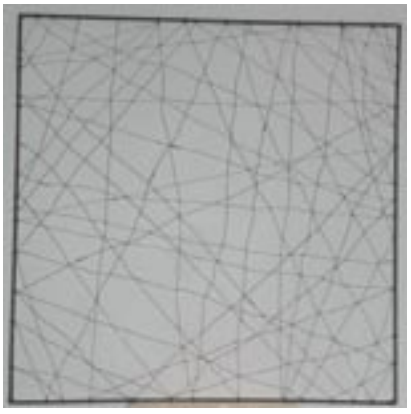
Né en 1964.

1975 Première exposition de sculptures
1975-1982 Expositions régionales (Oise)
1982 Arrivée à Paris, élève de Serge Mouille à l'Ecole nationale des arts et métiers
1986 Départ pour New York
1989-1998 Directions artistiques à Paris : Kenzo, Maxi Librati, Nature et Découverte, Diapositives, le Nain bleu, décorateur pour le cinéma et le théâtre (Decouflé, Tavernier, Peduzzi, Chéreau).
1999 Conception et édification d'une maison japonaise à Paris pour artistes dans laquelle il ouvre son atelier.
2000–2002 sculptures, atelier portes ouvertes à Paris
2002-2003 Voyage au Japon avec Mlle Asuka Nakamura, directrice la galerie des Nakamura (Tokyo)
2003–2004 Itinéraire artistique à Tahiti
2004-2006 Travail sculptural et expositions à la galerie Delarue, Paris
2007 Exposition individuelle à la galerie Métanoïa, Paris
Création d'un nouvel atelier à Hanoi (Vietnam)

121. Fenêtre cadran
Intégration fer et bois flotté du monde.
Diamètre : 80 cm
200 / 300 €



122. La Famille
9 tableaux laque et feuille de cuivre sur toile de 40 x 40 cm chaque**.**
300 / 400 €

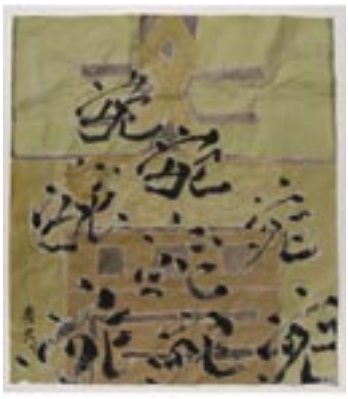


123. Fenêtre de fil
Fer à béton et fil de fer.
70 x 70 cm
200 / 300 €

124. La Lune et les étoiles
Chaîne de nickel tressé sur structure métallique avec lampes intégrées.
Hauteur : 1,50 m
1 200 / 1 500 €

125. Vitrail
Fer à béton, fil de fer et verre recueilli au travers du monde.
70 x 70 cm
200 / 300 € *AMTM

126. Le jardin de l'éveil I 2007
Encre de Chine et couleurs transparentes sur papier oriental. Signature en bas à gauche en caractères chinois.
27,5 x 26 cm
300 / 350 € *AMTM



127. Le jardin de l'éveil II 2007
Encre de Chine et couleurs transparentes sur papier oriental. Signature en bas à gauche en caractères chinois.
29,5 x 26 cm
300 / 350 €

128. Le jardin de l'éveil III 2007
Encre de Chine et couleurs transparentes sur papier oriental. Signature en bas à gauche en caractères chinois.
24 x 26 cm
300 / 350 €

129. Le jardin de l'éveil IV 2007
Encre de Chine et couleurs transparentes sur papier oriental. Signature en bas à gauche en caractères chinois (shou tian 07).
32 x 26 cm
300 / 350 €

130. Le jardin de l'éveil V 2007
Encre de Chine et couleurs transparentes sur papier oriental. Signature en bas à gauche en caractères chinois (shou tian 07).
32 x 26 cm
300 / 350 €

Christine **DABADIE-FABREGUETTES**

Christine Dabadie-Fabreguettes, peintre calligraphe, vit et travaille en Avignon depuis 1982.

Parcours artistique
Profondément attirée par l'esthétique orientale, elle rencontre à Paris, en 1971, le maître coréen Ung-no Lee auprès duquel elle s'initie à l'esprit et aux techniques de la calligraphie et de la peinture orientales, qu'elle enseigne à son tour depuis 1985.
Elle mène une recherche plastique personnelle explorant les rapports entre l'homme et l'univers, les diverses écritures que l'homme invente pour dire ses liens et ses ruptures, gestes, signes, images et mots, traces multiples d'une tâtonnante quête d'harmonie; elle participe à différentes expositions en France et à l'étranger.
Passionnée par le théâtre, lieu par excellence où se déclinent les rapports de l'homme à l'homme, au monde et aux dieux, elle crée de nombreuses scénographies, dont beaucoup pour des spectacles en extérieur, et un spectacle de danse et calligraphie.
Elle participe aussi à la création de divers évènements artistiques collectifs dans l'espace urbain : installations en place de publicité, rue peinte, sculptures monumentales éphémères.

Expositions récentes
2007 Galerie Mulpa, Séoul, groupes Mulpa et Mouk-Ki
2006 Centre culturel coréen de Paris, Ung-no Lee et les artistes de son Académie de peinture orientale de Paris
Cité internationale des arts, Paris : groupes Mulpa et Mouk-Ki
Taimuk International Art, Pékin
Festival mondial de calligraphie, Séoul
2005 Biennale internationale de calligraphie de Séoul, prix spécial
Taimuk International Art, Séoul
2004 Groupe Mouk-Ki, Mulpa Art Center, Séoul
Taimuk International Art, Séoul
Chapelle des Pénitents, Piolenc, France
Médiathèque Ceccano, Avignon
2002 Couvent des Ursulines, Buis-les-Baronnies, France
2000 Hommage à Ung-No Lee, galerie Gana, Séoul.
1999 Hommage à Ung-No Lee, galerie Gana, Beaubourg, Paris.

Renate **FAULHABER**

Née en 1956 à Wolfsburg (Allemagne).
Vit et travaille depuis 1994 à Paris.

Formation artistique

1977-1984 Académie des beaux-arts de Düsseldorf, section Münster
Sculpture avec E. Hermanns et R. Ruthenbeck
Performance et vidéo avec U. Rosenbach
1984-1986 Laboratoire d'étude du mouvement
École Jacques-Lecoq, Paris
1986-1988 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam
Atelier de P.L. Mol
1988-1994 Création d'un « laboratoire culturel » (Dordogne)
Centre de recherche artistique interdisciplinaire
2001-2005 Séjours en Indonésie (Bali et Toraja)
1981 à ce jour Théâtre et danse avec le Zéro Théâtre, Marc Tompkins, Roy Heart Theater, Patricia Bardi, Ria Highler, Kathie Duck, Cheikh Tidiane Niane, Rolando Toro

Expositions individuelles (sélection)
2000 Galerie de la Nacelle, Aubergenville
2001 « Triangle », espace SNCF, Ivry-sur-Seine
2002 Lanna-Store, Paris
« Coming Home », Kanpai, Ubud, Bali
2003 « Elements », Axiom, Legian, Bali
2004 « Landscapes & Bamboo-lights », Royal Seminyak, Seminyak, Bali, avec R. Aser
« The structure of nature », Salim Gallery, Oberoi, Bali, avec R. Aser
2005 Le Plate's, Pantin
« Éléments », Ganesha Gallery, Bali

Expositions de groupe (sélection)
1991 « L'Espace, les Nuits et la Radio », performance avec Birgit Ruttkowski, FITTT, Freiburg
1994« Exposition de la communauté des artistes de l'Allemagne de l'Ouest », Kunsthalle Recklinghausen
1995 « Din A 4 », Kutscherhaus Recklinghausen
1998 « Art jeune de Wolfsburg », mairie de Wolfsburg
1999 « Gib Stoff!! », Künstlerhaus Dortmund
2001 « Des ocres et des couleurs », espace Georges-Pompidou, Condé-Sainte-Libiaire
Gaya Galery, Ubud, Bali

Salons
1997 Salon d'automne de la peinture contemporaine, Mairie du XIe, Paris
1998 Salon « Grands et jeunes d'aujourd'hui », espace Eiffel-Branly, Paris
1999 Salon d'automne de la peinture contemporaine, mairie du XIe, Paris
2000 Biennale européenne d'art contemporain, les Calandres, Éragny-sur-Oise
45e Salon de Montrouge, Montrouge

131. Le Poisson 1987
Photo noir et blanc. Signature au dos.
127 x 160 cm tirage n°1/3
600 / 700 €

132. Sans titre 1997
Tableau, sanguine, pastel sec sur toile. Signature à droite sur le bord.
72 x 92 cm
600 / 700 €

133. Sans titre 2006
Tableau, pastel sec, pigment sur toile. Signature à droite sur le bord.
73 x 92 cm
600 / 700 €

134. Bali 2001
Photo noir et blanc sur papier Baryté. Cadre inclus. Tirage 1/3. Signature au dos.
30 x 40 cm
220 / 270 € *AMTM

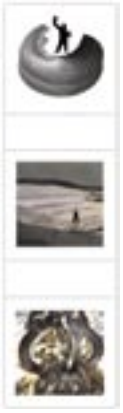
135. Bali 2 2001
Photo noir et blanc sur papier Baryté. Cadre inclus. Tirage 1/3. Signature au dos.
30 x 40 cm
220 / 270 €

136. Levant suspension 1 2007
Impression numérique sur film transparent. Signature en bas à droite. Tirage unique.
123 x 35 cm
400 / 500 € *AMTM

137. Levant suspension 2 2007
Impression numérique sur film transparent. Signature en bas à droite. Tirage unique.
92 x 20 cm
400 / 500 €

138. Levant suspension 3 2007
Impression numérique sur film transparent. Signature en bas à droite. Tirage unique.
92 x 20 cm
400 / 500 €

139. Levant suspension 4 2007
Impression numérique sur film transparent. Signature en bas à droite. Tirage unique.
92 x 20 cm
400 / 500 €



140. Levant suspension 5 2007
Impression numérique sur film transparent. Signature en bas à droite. Tirage unique.
92 x 20 cm
400 / 500 €

Jacques **HAJDU-LEVANT**

Né le 10 juillet 1935.
Vit et travaille à Paris.

Parcours
Jacques Hajdu-Levant pratique la voie du Zen depuis de nombreuses années. Il fût le disciple de Maître Deshimaru et de Maître Tokuda. Artiste numérique, sa démarche consiste à prendre des photos qui sont travaillées sur ordinateur de façon à créer des images fortes et singulières. Elles sont ensuite imprimées sur films transparents montés en suspension dans l'espace. Cet ensemble forme une accumulation d'images qui s'entrechoquent en transparence et symbolisent notre époque.

Expositions
1987 Galerie Vercamer, Paris VI°
1991 La Coface, La Défense
1992 Galerie Mostini, Paris VI°
1993 Centre Culturel de Brazzaville, Congo
2002 Galerie Weiller, Paris VI°
2004 Foire de Cologne
2005 Espace Kiron, Paris XX°
2006 Centre Culturel de Vichy
2007 Les Pixels d'Alençon
Atelier Z Centre C. Peugeot, Neuilly s/Seine

Altone **MISHINO**

Peintre français de 40 ans, il trouve la source de son inspiration dans l'étude de la calligraphie chinoise dite « écriture d'herbe », dont les idéogrammes se déforment suivant les accents poétiques des textes travaillés. Apres ses études aux Beaux-Arts, à Paris, il continue sa recherche autour d'une extrapolation du signe et de la trace peinte : métissage entre néoabstraction et tradition orientale. Les années 2004 et 2005 auront permis la confrontation de son travail à celui d'artistes chinois dans le cadre des années France-Chine, avec la manifestation Ima-Chine à Paris puis lors de l'exposition aux Archives impériales de la Cité interdite (Pékin). Actuellement, Altone Mishino vient d'ouvrir une nouvelle exposition à la galerie Texture à New York.

Formation
Études de calligraphie chinoise à l'AFC
Licence d'arts plastiques, la Sorbonne-Paris-I
Écoles : ATEP3 graphisme, Atelier Berino peinture
Beaux-Arts de Paris, atelier de peinture monumentale d'Olivier Debré

Expositions collectives et Salons
Salon d'automne, 1984 ; espace Delpha, Paris 8e, 1984 ; salon de Bagneux, 1986 et 1987 ; galerie Saint-Paul, Paris 4e, 1993 ; exposition des dix ans de la galerie Saint-Paul, 1994 ; salon de Bagatelle, Paris16e, 1999 ; galerie Klein, Sceaux, 2006-2007

Expositions Individuelles
1999 et 2001 Galerie Impressions, Paris 1er
2001-2002 Espace F. Jousset, Paris 7e
2002- 2003 Espace T. Pasquier, Paris 7e
2002 Espace G.A.I, Paris
2003 Galerie l'ARTicle, Paris 3e
2004-2005 Galerie Kiron, Paris
2004 Galerie Wang Fung, Pékin
2005 Galerie Klein, Sceaux
2006 Texture Gallery, New York

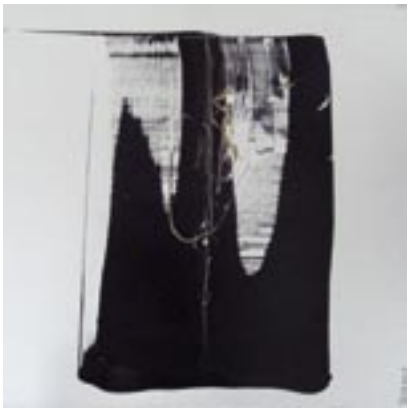
Expositions Institutionnelles
2000 Exposition avec B. Saby, musée des Arts décoratifs, Moscou
2004 « Entre Terre et Ciel », Institut français de Munich
Exposition dans le cadre de l'année de la Chine en France, Paris 8e
2005 Exposition dans le cadre de l'année de la France en Chine, Archives impériales de la Cité interdite, Pékin

Evènementiels
2003 Exposition mécénat Naho, Paris 4e
2005 Exposition « l'Art chez soi » aux cotés de Pierre Soulages, Neuilly
2006 Exposition « Beauty », cloître des Billettes, Paris 4e
2006 Exposition et performance picturale, église Sainte-Cécile, Paris

141. Secret Landscape 2007
Acrylique sur toile. Signature et date de création au dos.
100 x 100 cm
1 000 / 1 200 €

142. Red Crux 2007
Acrylique sur toile. Signature au dos, daté en bas à gauche.
100 x 100 cm
1 000 / 1 200 € *AMTM

143. XY 2007
Acrylique sur toile. Signature en bas à gauche et date de création en bas à droite. 100 x 100 cm
1 000 / 1 200 €



144. Element l'Humanité II 2006
Acrylique sur toile. Signature et date création en bas à droite.
100 x 100 cm
1 000 / 1 200 €

145. Ornement 2007
Acrylique sur toile. Signature en bas à gauche et daté en bas à droite.
100 x 100 cm
1 000 / 1 200 €

146. Départir
Technique Collage « Washi ». Signature KAZ.
41 x 59 cm
700 / 800 € *AMTM

147. La Nuit
Technique Collage « Washi ». Signature KAZ.
21 x 21 cm
320 / 380 €

148. Pensée
Technique Collage « Washi ». Signature KAZ.
27 x 18 cm
420 / 500 €

149. Cultiver
Technique Collage « Washi ». Signature KAZ.
46 x 46 cm
600 / 700 €

150. Trois statues
Technique Collage « Washi ». Signature KAZ.
129 x 47 cm
700 / 800 €

Kazuyo **KAWASE**

Née en 1950 à Yanaka (Japon).

Dès 3 ans Nitibu Nisikawa-ryu
Dès 11 ans Sado, The Telemonic, Urasennke, Aimei-ryu, ikebana Ohara-ryu
1969 Entrée à UnivGakushuin, faculté de littérature française

Expositions individuelles
2006 Galerie Mediart, Paris
Galerie Arkadia, Tokyo
2005 Hibiya, Green Salon, Tokyo
Yokohama-Yamate 111e, Yokohama
Galerie Morikazu Kumagai, Tokyo
2004 Garaku, Saitama
Café la Vert, Saitama
2003 Fleurs Galerie, Tokyo
SQuisoko-ken 5, Saitama
2000-2001 City Galerie 5, Tokyo
1998 Musée Nerima, Tokyo

Expositions collectives
2006 International Group Show, USA
The Library, Tokyo
Huyuno-Kei, Tokyo
2004 Expositions de couleurs, Tokyo
1999-2000 Exposition Nouvelle Année, Tokyo
1998 1re Kirie Excellent, Tokyo
1996 Exposition Japon-Chine, Pekin
1995 Columbia Art Festival, États-Unis

Le collage de « washi »
« Comme je suis née dans la maison des grandes étoffes (Kimono), pendant mon enfance, j'ai toujours joué avec les toiles découpées et les échantillons des teintures. Je produis des œuvres en utilisant « washi ». La ligne qui est découpée au cutter est beaucoup plus puissante que la ligne dessinée au pinceau. Washi est souple et doux. Je trouve l'importance dans l'harmonie de la puissance du découpage avec la souplesse de washi. Washi souffle silencieusement. La sensation au moment de découper washi me cause une certaine « tension ». Le collage me force à me concentrer. Le motif de mes œuvres est la nature, surtout les arbres. J'essaie d'exprimer la vitalité de l'arbre qui est brusquement coupé de ses branches mais qui s'allonge aussitôt. »

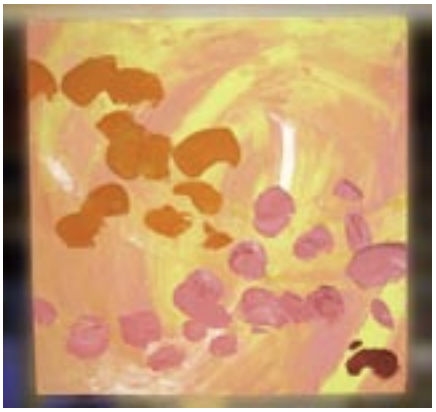
Delphine **LEMONNIER**

Née à Pleudaniel dans les Côtes-d'Armor et diplômée de l'Ecole des beaux-arts de Quimper, Delphine Lemonnier se définit parfois elle-même comme une artiste des lumières, des couleurs et des sensations.
Dans son travail, elle explore, à la faveur des reliefs qu'elle sculpte, les interactions qui se nouent entre les formes et les teintes, en fonction des jeux de lumière sur la toile. Inspirée par l'imaginaire oriental et notamment chinois, son travail est le fruit d'une union fertile entre ses racines occidentales et sa sensibilité orientale. Son travail est une passerelle entre une multitude d'univers intérieurs; le sien et celui de chacune des personnes qui se donne le temps de pénétrer dans la toile. Delphine cherche à ouvrir une fenêtre sur une infinité d'interprétations, au gré du ressenti et du passé de chaque visiteur. Elle invite au voyage sur des chemins familiers ou inconnus, à la faveur de jeux de couleurs et de lumière. Et si les toiles ne portent pas de nom, c'est un moyen pour Delphine Lemonnier d'immerger le visiteur, sans a priori, dans un environnement inédit, sans jamais rien imposer.

Expositions
Juin 2007 Expositions personnelles dans les jardins du manoir du Kestellic à Plouguiel.
Mai 2007 Exposition collective lors de la manifestation Tradition-Terroir» à Pleumeur-Gautier
Novembre 2006 Exposition personnelle « Ondulations…, la suite » au bar de nuit le Ti-Koz, à Rennes
Participation au salon du livre de Lézardrieux : illustrations du spectacle musical Chansons à histoires : Jili Le Gousnous
Août 2006 Exposition d'illustrations et créations plastiques au marché médiéval de Paimpol
Juin 2006 Exposition personnelle « Ondulations : succession de petites hauteurs et de faibles dépressions » au moulin de Blanchardeau, à Lanvollon
Mai 2006 Exposition collective au village des artistes de Magic Armor, à Plouha
Juin 2005 Exposition personnelle d'aquarelles au manoir du Kestellic
Avril 2005 Exposition collective d'aquarelles au manoir du Launay, à Pleubian

Diplôme artistique
Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Quimper

Activités artistiques
Depuis début 2004 : présidente de l'association les Arts sur la pres qu'île



151. Ondulation n°7 2005
Acrylique sur carton entoilé. Signature en bas à droite.
40 x 40 cm
490 / 580 €

152. Ondulation n° 16 2005
Acrylique sur carton entoilé. Signature en bas à droite.
50 x 40 cm
595 / 600 €

153. Ondulation n°30 2006
Acrylique sur carton entoilé. Signature en bas à droite.
50 x 40 cm
540 / 560 € *AMTM

153 bis. Ondulation n°20 2005
Acrylique sur carton entoilé. Signature en bas à droite.
50 x 40 cm
595 / 600 €

154. Ondulation n°35 2006
Acrylique sur toile. Signature en bas à droite.
40 x 100 cm
1 100 / 1 300 €

155. Le Voyage des vagues, 19 2007
Huiles sur papier. Signature en bas à droite.
37 x 53 cm
200 / 250 € *AMTM

156. Le Voyage des vagues, 22 2007
Huiles sur papier. Signature en bas à droite.
37 x 53 cm
200 / 250 €

157. Le Voyage des vagues, 30 2007
Huiles sur papier. Signature en bas à droite.
37 x 53 cm
200 / 250 €

158. Le Voyage des vagues, 34 2007
Huiles sur papier. Signature en bas à droite.
37 x 53 cm
200 / 250 €

159. Le Voyage des vagues, 38 2007
Huiles sur papier. Signature en bas à droite.
37 x 53 cm
200 / 250 €

Jean-Luc **GUIN'AMANT**

Expositions personnelles récentes
2007 Galerie Espace Alliance, Orléans
Galerie la Petite, Paris
Galerie De Graaf, Grand Rapids
Galerie Nord, Örebro, Suède
2006 Galerie De Graaf, Saugatuck
2005 Galerie De Graaf, Saugatuck
Galerie Sjöhästen, Nyköping, Suède
2004 Médiathèque de Taverny, France
Galerie Odile Mauve, Paris

Expositions collectives (sélection)
2007 « Art & Espoir », hôpital Necker, Paris
Galerie Envie d'art. Paris
Galerie Ingela S., Stockholm, Suède
2006 « Art & Espoir », hôpital Necker, Paris
Centre d'art contemporain Red Box, Barjols
2005 22e Marché de la poésie, édition Signum, Paris
Galerie De Graaf, Grand Rapids
« Art & Espoir », hôpital de la Princesse, Le Vésinet
Mac 2005, Paris
2004 Le Printemps des poètes, librairie les Arcades, Paris
Centre culturel communal, Pierrefitte
Galerie De Graaf, Saugatuck, USA
2002 Biennale d'art contemporain de Corbeil-Essonnes. France
Le Festival du vent, Calvi

Publications
2006 Dispersion d'une image avec la poétesse Tita Reut, éditions de l'Ariane, Nice
2004 Clartés d'érive avec la poétesse Geneviève Clancy, éditions TranSignum, Paris
2004 Une pierre avec le poète Lionel Ray, éditions TranSignum, Paris
2002 Jours de l'ange avec le poète Pierre-Marc Levergeois, éditions TranSignum, Paris
1999 Collaboration au livre Noir avec le poète Michael Linch, éditions TranSignum, Paris

Réalisations
1994 à 2006 Commissaire de l'exposition « Panorama de l'art vivant en Val d'Oise »
2003 Intervention en tant que plasticien, association A tes rêves, forum des handicapés, Saint-Cloud
2001 Scénographie de l'exposition de la fondation Colas pour le congrès mondial de la route, Paris
2000 Prix de peinture, Biennale internationale d'art contemporain, Corbeil-Essonnes
1998 Prix Rugale Michailov de la Fondation Taylor, Paris

Collections publiques
Représenté dans différentes collections privées d'entreprises et d'institutions :
Belgique
Danemark
Montréal, Canada
France : artothèques de Miramas, Limoges, Valence, les villes d'Argenteuil et de Soisy, le musée de Saint-Maur-des-Fossés
Kalstad et Örebro, Suède
Zurich, Suisse
Turquie
États-Unis : Chase Manhattan Bank, New York, G. Terbovitch Inc. Design, Kansas City

Josiane **GUITARD-LEROUX**

Née à Paris en 1954

Expositions / Performances
2007 « Sujet Libre », Café curieux, Morsang sur Orge
2006 Performance « Trikhographie », Galerie librairie Impressions, Paris
2005 « One Two Trees », L'Ecole Buissonnière, Paris
2004 « Portrait de Georges Sand », rencontres des Arts, Thevet Saint Julien
Performance, écriture avec des cheveux sur papier marouflé sur bois, St Raphael
2003 « L'art dans tous ses états », « Connivences », Salle des réservoirs, Limay : histoire de mèche : Installation des 180 sachets contenant les mèches de mes cheveux proposés aux spectateurs pour échanger avec une mèche de leurs cheveux.
Lycée Jacques Prévert, Longjumeau
Performance, squat artistique La Tour, Paris
2002 « L'art dans tous ses états », « Artistes en Réserves... » Salle des réservoirs, Limay.
Etranges : Série de trois pièces.
Entrelas, Trikhographie, Nœuds et Trikhotages, Espace Gambetta, Suresnes
Performance, Espace Gambetta, Suresnes

Formation
D.E.A d'arts plastiques à Paris1
Agrégation d'arts plastiques
Maîtrise de philosophie à Paris 1

Mes premières rencontres avec les spiritualités asiatiques se sont faites par le biais des arts martiaux (Karaté shotokan et aïkibudo) et par la lecture de livres (romans, récits de voyages, essais philosophiques). Puis la pratique quotidienne du Taïji quan et une recherche sur le Yi King ont confirmé mon attirance pour cette pensée autre. Après avoir longtemps utilisé l'encre noire sur papier calque, je travaille depuis une dizaine d'années avec mes cheveux. Je les récolte quotidiennement, les conserve puis les présente sous différentes formes. Le cheveu, ce poil « ami des autres » peut être considéré comme la métaphore de notre statut d'être humain. Il naît, grandit, vit, entouré de ses semblables, puis s'en détache en laissant place à un nouvel individu. Ma pratique artistique avec ce matériau organique relie le champ de l'art contemporain et la spiritualité asiatique.

160. Le livre des Trikhographies 2001
Cheveux noirs et rouges sur papier vélin gallery présenté dans sa boîte en soie colorée. 21 x 6 cm
300 / 360 €

161. Entre-temps I 1997
24 trikhotages de trois cheveux rouges sur marbre blanc et sous verre.
30 x 30 x 2,4 cm.
300 / 360 €

162. Réseau VI 2000
60 cheveux noirs sur papier vélin gallery marouflé sur contre-plaqué avec cadre en bois.
51 x 60 cm
300 / 360 €

163. Melanissage IV, V, VI 1998
Triptyque de tressages de papier calque et encre typographique agrafés sur chassis en bois. 50 x 50 cm
300 / 360 €

164. Accroche-temps VI 1997
Trikhotage de cheveux noirs sur tarlatane.
36 x 36 cm
300 / 360 € *AMTM

165. Shin
Encre de chine sur papier murier. Encollé sur papier d'écorce chinois. Signature en bas à gauche.
70 x 140 cm
900 / 1 180 € *AMTM

166. Fuse
Encre de chine sur papier murier. Fond en pigments japonais. Encollé sur papier d'écorce chinois. Signature en bas à gauche. 46 x 130 cm
1 000 / 1 200 €

167. Niniku
Encre de chine sur papier murier. Fond en pigments japonais. Encollé sur papier d'écorce chinois. Signature en bas à gauche. 46 x 130 cm.
1 000 / 1 200 €

168. Shojin
Encre de chine sur papier murier. Fond en pigments japonais. Encollé sur papier d'écorce chinois. Signature en bas à droite. 46 x 130 cm
1 000 / 1 200 €

169. Hannya Shingyo
Encre de chine sur papier japon Kozo. Encollé sur papier Haruryu. Signature en bas à gauche.
55 x 40 cm
700 / 850 €

Inès **IGELNICK**

La pratique du zen et de la calligraphie est entrée dans la vie d'Inès Igelnick il y a trente ans, entre les mains de deux fameux maîtres venus de l'Extrême-Orient, T. Deshimaru (décédé en 1982), maître zen, et maître Ung-No Lee, internationalement connu comme étant l'un des derniers grands maîtres coréen de l'encre. Inès Igelnick présente son travail dans des festivals de calligraphie en France et en Corée et réalise des commandes pour des sociétés françaises et suisses pour leurs besoins en communication et marketing.
Cofondatrice de l'association Calligraphis, à Paris en 2000, et de l'atelier centre zen Soto Calligraphie à Genève en 2005.

Expositions et Salons
1987 Galerie Koryo, Paris
1989 Salon d'automne, Paris
1990 Salon de gravure, Aix-en-Provence
1990 Centre culturel Dunois (avec Michelle Fischer, céramiste), Paris
1992 F.O.C., librairie galerie, Paris
1991, 1995, 1996 Portes ouvertes Paris XIII
1995-1996 Galerie Séguier « le 6e des artistes », Paris

Expositions personnelles
1996 Art Space Wice, Paris
1997 Galerie Dodane, Amiens
1998, 1999, 2000… 2005 Festival du conte et de la calligraphie, Amiens
1998 36e Salon du dessin et de la peinture à l'eau-la Chine, Paris
1999 Gana Art Center « La Danse de l'Unification », hommage à Ung-no Lee, Seoul
2000 « Terre et Encre », Calligraphis (avec Barbara Weibel, céramiste), Paris
2000 Expo groupe, dojo zen de Paris
2001 « Signes et Traces », Calligraphis, Paris
2002 « Petits Formats », Calligraphis, Paris
2003 Fondation Fuyodokaï, Suisse
2004 Exposition personnelle, médiathèque de Laval
2006 « Musique et Calligraphie », médiathèque de Villeneuve-Saint-Georges
2006 Exposition personnelle, librairie galerie les Mots en marge, La Garenne-Colombes
2006 Atelier centre zen Soto (encre et calligraphie zen) avec Dominique Levy, Genève

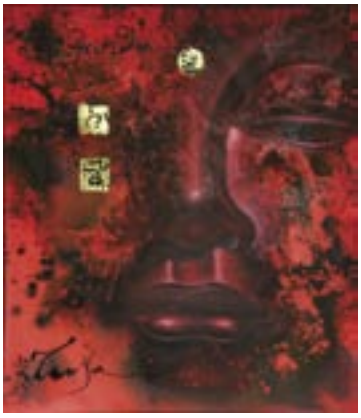
Performances
2006 « Nuit de Jade », Fondation internationale de recherche en paraplégie, Genève
2006 « Les Traits du silence » avec la compositrice Yuko Hirota, Paris
2004 « Contes et Calligraphie » avec Martine Tollé, Laval

Pande **KARSANA** & Putu **RIMSA**

Putu RIMSA est né en 1982 sur la petite île de Nusa Penida, au sud-est de Bali.

Après le lycée, il entre dans un studio de peinture à Kuta dans lequel il fait ses armes et apprend les techniques de peinture moderne, et où il expose régulièrement ses toiles depuis quatre ans.

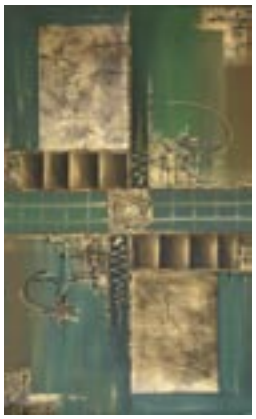
Son approche de l'art est une transposition très instinctive de la nature et de ce qui l'entoure.
Il est clairement influencé par la culture religieuse et iconographique de son pays, mais également par une vision mystique du monde ainsi que par les différents mouvements de recherche plastique qui se développent depuis trente ans à Bali.



170. Buddha red gold 2007
Technique mixte sur toile. Pas de signature.
119 x 139 cm
600 / 720 €

171. Buddha rose news 2007
Technique mixte sur toile. Pas de signature.
90 x 119 cm
600 / 720 € *AMTM

Pande KARSANA est né en 1983, également à Nusa Penida.
Les nombreux artistes étrangers établis à Bali depuis les années 80 ont influencé son travail.
Dans ses compositions abstraites, Pande s'efforce à la fois d'exprimer ce que son « île des dieux » veut nous transmettre, tout en restant à l'écoute de cette influence « extérieure » pour simplement, selon ses propres termes, « trouver un équilibre en combinant lignes et textures ».
Le résultat de cette approche intuitive est une synthèse d'influences indonésiennes et européennes à la fois spirituelles et extrêmement concrètes qui font jaillir sur ses toiles un regard nouveau, remarquablement métissé.
À travers les symétries, les marouflages, les lignes et les arabesques d'or, les mouvements puissants au couteau, il passe, dans un même tableau, du terrien à l'éthéré (De la terre à l'éther), alliant de manière très personnelle les principes opposés et les figures yin et yang du tao originel.
Grand admirateur de Dalí et toujours ouvert à de nouvelles influences, il expose en Indonésie, à Bali et Jakarta, et ses toiles s'exportent également pour des expositions, notamment en Australie et en Italie. Il projette par ailleurs de développer sa propre galerie d'art basée à Legian (sud-ouest de Bali).



172. Symétrie vert de gris 2007
Huile et acrylique sur toile. Signature en bas à gauche.
80 x 139 cm
500 / 600 €

173. Symétrie bronze et or 2007
Huile et acrylique sur toile. Signature en bas à gauche.
90 x 119 cm
500 / 600 €

174. Symétrie cataracte 2007
Huile et acrylique sur toile. Signature en bas à droite.
60 x 119 cm
400 / 480 €

175. Paysages Evanescents 1 2007
Collages et encres sur carton bois monté dans une caisse américaine en bois.
30 x 36 cm
300 / 350 €

176. Paysages Evanescents 2 2007
Collages et encres sur carton bois monté dans une caisse américaine en bois.
30 x 36 cm
300 / 350 €

177. Paysages Evanescents 3 2007
Collages et encres sur carton bois monté dans une caisse américaine en bois.
30 x 36 cm
300 / 350 €

178. Paysages Evanescents 4 2007
Collages et encres sur carton bois monté dans une caisse américaine en bois.
30 x 36 cm
300 / 350 €

179. Paysages Evanescents 5 2007
Collages et encres sur carton bois monté dans une caisse américaine en bois.
30 x 36 cm
300 / 350 €

CLAIRE **MÉRIEL**

Expositions personnelles
2000 Groupe l'Immobilière – Gasny
« Les Matins bleus », Boulogne-Billancourt
2001 Chapelle saint Léonard, Croissy-sur-Seine
Little Van Gogh, Bruxelles
Galerie Visages de l'art, Marly-le-Roi
2002 Groupe l'Immobilère Concorde, Orgeval
Little Van Gogh
2003 Centre culturel le Colombier, Ville-d'Avray
Cabinet médical Marignan, Paris
Galerie le Cercle, Orgeval
2004 Galerie Côté Artistes, Montpellier
2005 Galerie Côté Artistes
Atelier Portes ouvertes, La-Celle-Saint-Cloud
Bibliophilie contemporaine, Paris
2006 Centre culturel le Colombier, Ville-d'Avray
Galerie le Soleil bleu, Versailles
2007 ART-VO, Cergy-Pontoise

Parcours de formation et réalisations
Depuis 2005 Animation d'ateliers auprès d'enfants
Depuis 2003 Interventions pour la mairie de La Celle-Saint-Cloud
Organisation de plusieurs expositions d'art contemporain
Depuis 2000 Cofondatrice de l'association les Passagers de l'art
Animation d'ateliers libres de peinture pour adultes
Depuis 1990 Lauréate au concours la Promotion de la femme (revue Miroir de l'art) et prix aux salons d'art contemporain du Chesnay, de Viroflay…
Depuis 1985 Réalisation de couvertures de livres (Gallimard), de pochettes de disques (Thésis)
Illustrations d'albums (éditions Arthémuse)
1978-1982 Union centrale des arts décoratifs (Ucad), Paris
Ateliers Yves Millecamps et Claude Millet
1977 Académie Roederer, Paris

Collections
Conseil général des Yvelines
Mairie de La Celle-Saint-Cloud
Mairie de Beckum, Allemagne
Groupe Safir, Lyon
Cabinet d'avocats Bourdaire et associés, Paris
Groupe l'Immobilière Concorde, Orgeval

WU Hua

Wu Hua est né à Xi'an en 1959. En 1977, il est admis à l'Académie des Arts et des Technologies du Centre (actuel Institut des Beaux-arts de l'Université Qinghua).
En 1982, après avoir obtenu son diplôme, il participe à de nombreux mouvements artistiques à Xi'an et à Pékin. En 1991, il part pour Paris, en France, où il s'installe comme artiste professionnel, s'inscrit comme doctorant à l'université paris 7 et devient président de l'Association pour la Promotion des arts et des cultures chinoises et occidentales.
Depuis 1980, il a participé à de nombreuses expositions internationales en Chine et à l'étranger et a organisé de nombres expositions de ses propres œuvres ainsi que des expositions et des manifestations artistiques internationales en Chine et à l'étranger pour des musées, des galeries ou des collectionneurs privés.
Il a aussi publié des ouvrages d'œuvres de particuliers en chinois et en français, et rédigé de nombreux articles dans des revues spécialisées en Chine et à l'étranger.
Sa collection « L'Art chinois non figuratif », qui vient de paraître, attire déjà l'attention.

Expositions
2006 Ecuries Saint-Hugues, Cluny (Centre des expositions)
Galerie CATHAY, Paris
2005 Peinture et installation, Musée des Beaux-Arts Liu Haisu, Shanghai Chine
2004 Galerie CATHAY, Paris
2003 « 1903-2003, centenaire du Salon d'Automne », Espace Auteuil, Paris
2002 « Graphimage contemporain de Wu Hua », Galerie Impression, Paris
1999 Centre Culturel de Hottons, Belgique
1997 Musée des Beaux-Arts de Chine, Pékin
1995 « Peinture abstraite », Galerie Guanghua de Paris
1992 Galerie Façade, Paris

180. Bodhi 2006
Encre sur papier chinois. Signé.
41 x 38 cm
700 / 800 € *AMTM

181. Ecouter le Zen 2006
Encre sur papier chinois. Signé.
44 x 44 cm
800 / 900 €

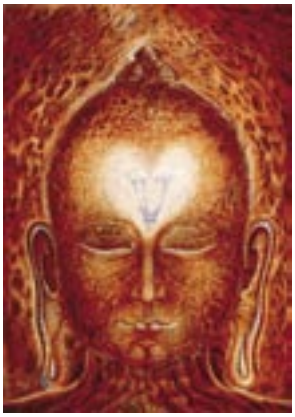
182. Miséricorde 2007
Encre sur papier chinois. Signé.
67 x 67 cm
1 500 / 1 700 €

183. Illumination de bouddha 2006
Encre sur papier chinois. Signé.
44 x 44 cm
800 / 900 €

184. Vertu et bienveilance 2007
Encre sur papier chinois. Signé.
67 x 67 cm
1 500 / 1 700 €

185. Nataraja ou Shiva dansant
Acrylique.
170 x 135 cm
9 500 / 11 000 €

186. Sri Yantra
Acrylique.
160 x 120 cm
6 500 / 7 500 €



187. Calice du vide
Acrylique.
55 x 46 cm
3 000 / 3 600 €

188. Swadhisthana
Acrylique.
31 x 38 cm
1 800 / 2 200 € *AMTM

189. Hommage à Steeve Reich
Acrylique.
72 x 50 cm
4 500 / 5 500 €

Jean **LETSCHERT**

Jean Letschert, est né à Bruxelles en 1939. Artiste peintre, écrivain et philosophe, il était relié à la spiritualité de l'Inde depuis 40 ans. Il est décédé le 3 mai 2007.

C'est à l'âge de 9 ans qu'il décida de consacrer sa vie à la peinture après s'être évanoui devant la peinture de Hieronimus Bosh « Le Jardin des Délices », au cours d'une visite scolaire au musée. A 16 ans, il entra à l'Académie des Beaux Arts de Bruxelles. Pendant trois ans, il fût l'élève de René Magritte. A la fin de ses études, il démarra une carrière de dessinateur dans la publicité puis dans la bande dessinée. A l'âge de 24 ans, suite à une expérience mystique décisive, il décida de changer sa vie et de partir vivre en Inde.

Pendant 12 ans, il voyagea dans toute l'Inde, au Népal où il étudia pendant 18 mois l'art Hindu, Bouddhiste et Tantrique auprès de Lamas tibétains et des prêtres hindous. Puis il enseigna l'art dans l'école Khrisnamurti près de Bangalore.
Il s'installa dans le sud de l'Inde, dans le Kérala, et étudia le sanskrit et l'iconographie hindoue et obtint un Ph.D à l'Université de Madras sur le thème des Corrélations entre l'anatomie du corps humain et l'Iconographie Hindoue.

Puis, il rencontra son maître, Sri Nataraja Guru, rattaché à la lignée du grand sage du Kérala Sri Narâyana Guru, fondateur d'un important mouvement de Renouveau Spirituel dans l'Inde du Sud. Jean Letschert devint responsable d'un ashram dans les Montagnes Bleues du Kérala et était connu dans cet Etat sous le patronyme de Swami Ashcharyacharya « Celui qui se promène dans le Merveilleux ».

A partir de 1986, il vécut en alternance entre l'Inde et la France avec sa compagne – et muse ! selon son expression - Nathalie Calmé. Il enseignait la sagesse du Védanta et la pratique du Mandala.

En 2000, il décida de s'établir à Bangalore et de se consacrer uniquement à la peinture. Un grand nombre de ses œuvres ont été exposés à Bangalore, Delhi, en Europe et à New York.

Jean Letschert est une personnalité polyvalente : artiste symboliste, sanskriste, conférencier, indologue, écrivain… Il est l'auteur du Temple Intérieur, éd. du Trigramme et La Voie de l'Essentiel, traductions et commentaires de Upanishads, éd. Dervy.

Kaoru **TSUZAWA**

Né en 1952 à Tokyo, Japon

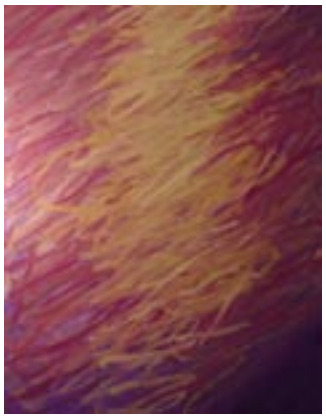
Expositions Individuelles
2006 Galerie Saoh, Tokyo, Japon
2004 Espace Culturel Bertin Poirée Paris
2003 Espace S.C.I Paris
1998 Centre culturel les Amandiers Paris
1997 Espace Cache Tampon Paris
1996 Cosmos, Paris - Art Différence Paris
1995 Cosmos Paris
Galerie Saoh, Tokyo Japon
Galerie Kaseido, Kyoto Japon
1994 GalerieSaoh, Tokyo Japon
Galerie St-Cloud, Shizuoka Japon
1993 Galerie Saoh, Tokyo Japon
1992 Galerie St-Cloud, Shizuoka Japon
Galerie Saoh Tokyo
1989 Galerie Saoh Tokyo
Hangar 028 Paris
1981 Galerie Kouendori Tokyo

Expositions Collectives
2004 KOP ART - Serbie-Monténégro
2002 Musée Français de la carte à Jouer Issy-les-Moulineaux
2001 Galerie Odile Mauve, Paris - Galerie Jacomo Zelli, Milan Italie
Chateau de St-Auvent, Vienne Autriche
2000 Pulsart, Le Mans
1999 MAC2000 Paris
1998 Salon d'Art Contemporain, Dammarie-les-Lys
1996 MAC2000 Paris
1994 MAC2000 Paris
1993 MAC2000 Paris
1991 Galerie Arcade, Belgique - Salon de Montrouge
1990 Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui Paris
1989 Salon de la Jeune Peinture Paris
1988 Galerie Jennifer Pelle Toulouse
Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui Paris
Galerie Del Bello, Toronto Canada
Art Contemporain, Montreux Suisse
1987 Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui Paris
1986 Galerie Arcade, Belgique - Salon d'Automne Paris
1985 Salon d'Automne, Paris

Son travail a été présenté en France, au Canada, en Belgique, en Italie, en Espagne, en Suisse, en Autriche, en Serbie – Monténegro et au Japon.

190. Destin 2002
Huile sur toile. Signature en bas.
196 x 130 cm
1 800 / 2 100 €

191. Hommage à la céramique 2002
Huile sur toile. Signature en bas.
114 x 162 cm
1 600 / 1 900 € *AMTM



192. Joie 2006
Acrylique sur toile. Signature en bas.
150 x 115 cm
1 500 / 1 850 €

193. Esprit 2006
Huile sur toile. Signature en bas.
150 x 115 cm
1 500 / 1 850 €

194. Sans titre 2006
Huile sur toile. Signature en bas.
150 x 115 cm
1 500 / 1 850 €

195. Mir 1996
Acrylique, bitume sur toile.
55 x 46 cm
600 / 700 €

196. Nuit 1996
Acrylique, bitume sur toile.
110 x 80 cm
900 / 1 000 €

197. Onde 1996
Acrylique, bitume sur toile.
100 x 34 cm
700 / 800 € *AMTM

198. Svemir 2007
Acrylique, bitume sur toile.
120 x 90 cm
1 000 / 1 200 €

199. Tri 2007
Acrylique, bitume sur toile.
80 x 60 cm
1 300 / 1 550 €

Darko **KARADJITCH**

Né au Monténégro en 1965.
Diplômé de l'Ecole des beaux-arts à Sarajevo (Bosnie-Herzégovine), section gravure.
Vit et travaille à Paris depuis 1991.

Expositions personnelles
2006 Centre culturel de Serbie-et-Monténégro, Paris
Espace Escadrille, Paris
Galerie Akié Arichi, Paris
2005 Beeldenpark't Ulenêst, Tijnje, Pays-Bas (sculptures)
2004 Lookout Sculpture Park USA (sculptures)
2001 Galeria de Artes e Eventos, Trancoso, Brésil
2000 Galerie Artistikum, Nuremberg, Allemagne
1994 Confluences, Paris (tableaux, sculptures)
1993 Galerie Saint-Antoine, Paris, (tableaux, performance)
1991 Maison de la culture S.G., Belgrade, Yougoslavie (gravures)
Galerie Zvono projet GEENA, Sarajevo (installation)
Galerie D.M., Sarajevo (gravure, performance)
1990 Galerie Zvono projet ELLAMPSIS, Sarajevo (installation)

Prix
1997 3e prix de sculpture, Salon d'art contemporain, Viry-Châtillon
1994 1er prix de design pour la création du logotype de la télévision du Monténégro
1990 1er prix de la gravure yougoslave, Belgrade

Résidences
2003 Lookout Sculpture Park, USA
2005 Beeldenpark't Ulenêst, Pays-Bas

Expositions collectives
2006 Espace Dialogos, Cachan
La Forge, « Blanc », Paris
Galerie des AAB, « Trous », Paris
2005 Centre culturel de Serbie-et-Monténégro, Paris
Extraordener 2005, « Ascensus Descensus » et « Homme tentaculaire », Paris (installations)
Beeldenpark't Galerie, Ulenêst, Tijnje
2004 La Forge, « Macro/Micro 10 », Paris (installation)
Extraordener 2004, Paris (sculpture-totem)
2003 August & Debouzy, Ailleurs, « Deux Sens » et « Maran Ata », Paris (installation, performance)
Printemps des poètes, « FEU », Hommage à Milikovitch et Héraclite, Paris (installation)
Lookout Sculpture Park, sculpture
2002 Artmedia, Paris
Maison des métallos, « Urbains et différents », Paris
Arte de portas abertas, Rio de Janeiro
Casarão dos Prazeres, « Urbanos et Diferentes », Rio de Janeiro
Extraordener 2002, « Babylone », Paris (installation)
Galerie des AAB Retour de Rio, Paris
2001 Galerie Emmanuel Carlebach K., Paris
Espace Beaurepaire, Polylogue Carnaval, « Le Noir et le Blanc », Paris (installation)
2000 Extraordener 2001, Paris (sculptures)
La Forge
1999 La Guillotine, chemin d'icône, Montreuil
The Living Art Museum, Reykjavík, Polylogue 153 (installations)

Claire **KITO**

Formée tout d'abord aux approches multiples de l'art occidental, Claire Kito découvre l'art de la calligraphie et de la peinture à l'encre de Chine en 1987.
Sous l'influence des philosophies extrême-orientales, ses recherches picturales ont évolué des représentations de l'être humain dans le théâtre de la vie à la transcription des « souffles » qui animent les êtres.

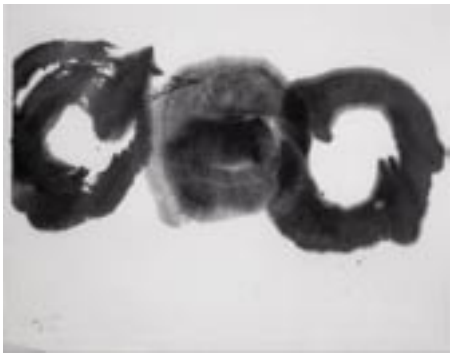
« Capter un geste, écrire l'instant, enregistrer le mouvement, devenir soi-même acteur en traçant et sentir les incessantes transformations qui nous habitent. »

Claire Kito expose régulièrement ses œuvres picturales et calligraphiques tant en France qu'à l'étranger.

Expositions récentes
2007 « Terres d'écritures », Grignan
Galerie Christine Park, Paris
Art of Ink in America, espace Tenri, Paris ; Hyundai Art Center, Ulsan, Corée du Sud
Galerie Mulpa avec le groupe Mouk-ki, Séoul, Corée du Sud
2006 Taimuk International, Pékin, Chine
Cité internationale des arts, Paris
Centre culturel coréen, Paris
2005 1re Biennale de calligraphie, Hi Seoul, Séoul
2004 Taimuk International, Séoul
Galerie Mulpa avec le groupe Mouk-ki, Séoul

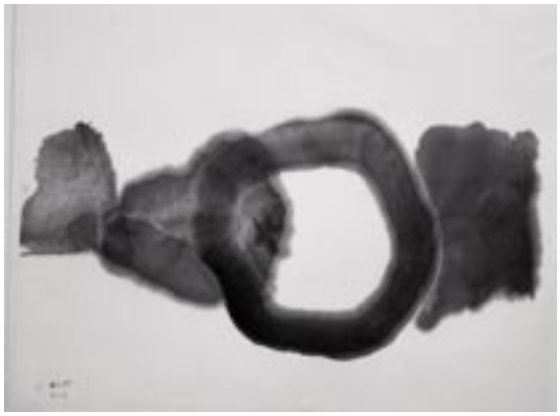
200. Chemin 1 2004
Encre de Chine sur papier oriental. Signature en bas à gauche : C.Kito 2004.
23,5 x 28 cm
300 / 350 €

201. Chemin 2 2004
Encre de Chine sur papier oriental. Signature en bas à gauche : C.Kito 2004.
23,5 x 28 cm
300 / 350 €



202. Chemin 3 2004
Encre de Chine sur papier oriental. Signature en bas à gauche : C.Kito 2004.
23,5 x 28 cm
300 / 350 €

203. Chemin 4 2004
Encre de Chine sur papier oriental. Signature en bas à gauche : C.Kito 2004.
23,5 x 28 cm
300 / 350 €



204. Chemin 5 2004
Encre de Chine sur papier oriental. Signature en bas à gauche : C.Kito 2004.
23,5 x 28 cm
300 / 350 € *AMTM

205. Bouddha Shakyamouni
Or et pigments naturels minéraux ou végétaux associés à de la colle de peau sur toile de coton enduite de chaux et polie.
87 cm x 64 cm
650 / 800 €

206. Mahakala
Or et pigments naturels minéraux ou végétaux associés à de la colle de peau
sur toile de coton enduite de chaux et polie.
74 cm x 53 cm
1 900 / 2 250 €

207. Tara Verte
Or et encre de chine sur toile de coton enduite de chaux et polie.
54,50 cm x 37,50 cm
750 / 900 €

208. Les seize arhats
or et pigments naturels minéraux ou végétaux associés à de la colle de peau sur toile de coton enduite de chaux et polie. 1 m 65 x 1 m 75
3 400 / 4 100 €

209. Yamantaka
Or et encre de chine sur toile de coton enduite de chaux et polie.
54 cm x 36 cm
750 / 900 € *AMTM

Pema **TSERING** et ses frères

« Les thangkas sont réalisés par moi-même Pema Tsering et mes frères Gnenchok et Kalsang Yampel qui vivent au Tibet. J'ai quitté le Tibet en 1996, vécu quatre ans au Népal, puis, je me suis installé en France.
Avec mes frères, nous avons reçu l'enseignement de l'art des thangkas par notre père Dorje-Gyal qui l'a lui-même appris de son père Drubem. Cet art traditionnel est transmis de génération en génération dans la famille Togya Wokor Lhazor de la région du Rebkong (province du Qinghai).
Les thangkas tibétaines sont le support pictural de la méditation. Appelées autrefois Ras Bris ou « dessin sur coton », « vêtement, étoffe peinte », elles constituent le rouleau peint tibétain. Le mot thangka signifie « quelque chose de déroulé », le sens primitif est « plaine, étendue plate ». La thangka est aussi baptisée Mthon Grol, c'est-à-dire « libération par la vue ». Son objectif est, en effet, de faciliter par sa contemplation l'évasion de l'esprit, prisonnier de la terre, vers les spéculations divines.

Les thangkas sont pratiquement toujours rectangulaires et souvent munis d'un encadrement traditionnel de soie brodée ou d'autres tissus. Une baguette souvent consolidée par du métal renforce la partie inférieure et aide à rouler la thangka vers le haut. Une deuxième baguette, renforce le sommet : une soie fine, habituellement jaune or y est fixée pour protéger la peinture. Fréquemment elle possède aussi deux bandes latérales de soie, rouge ou jaune, symbolisant l'arc-en-ciel ou lumière céleste illuminant l'image.
Les thangkas sont le plus souvent réalisées sur coton ou sur lin. Les couleurs, constituées par des pigments minéraux et plus rarement végétaux, sont mélangées à la colle de peau, ce qui les rend très résistantes. L'emploi de l'or est fréquent.
Chaque tableau est fait de bandes de tissu enduites de chaux mélangée à de la colle animale, puis plongée dans l'eau de façon à ce que deux ou trois couches se fixent de chaque côté du tissu. Lorsque la mixture est bien étalée et séchée, elle est polie pour éliminer toute porosité. Les figures, en partant de l'image centrale, sont tracées au charbon de bois ou au crayon à papier et parfois précisées à l'encre de Chine. Les couleurs sont ensuite appliquées.
Respectant scrupuleusement la tradition, la thangka présente un art resté intact depuis les origines, l'art bouddhique du Gandhara. »

Wolfgang **KRAUSE**

Allemand originaire de Berlin, il habite Paris depuis 1982.

Principales expositions
1988-1990 Faste Galleri, Stavanger, Norvège
1998 Galerie Amarante, Tours
2002 Triennale de Paris, Grande Arche, Paris-la Défense
Galerie de la Société des poètes français, Paris
Salon des artistes français, espace Auteuil
2003 Musée Matra, Romorantin
Galerie de Sidhe, La Ciotat
Salon national des Beaux-Arts, carrousel du Louvre, Paris
2004 Espace de la Jonquière, mairie de Paris
Atos Gallery, Los Angeles, États-Unis
Galerie Gavart, Paris
2006 Ministère de l'Economie et des Finances, Paris

Distinctions
2003 Médaille d'or de la République française au Salon Victoires, Versailles

Formation
1982-1983 Etudie la peinture sous la direction et dans l'atelier du peintre Csato, Paris
1984-1985 Travaille sous la direction du peintre Nilsen-Love

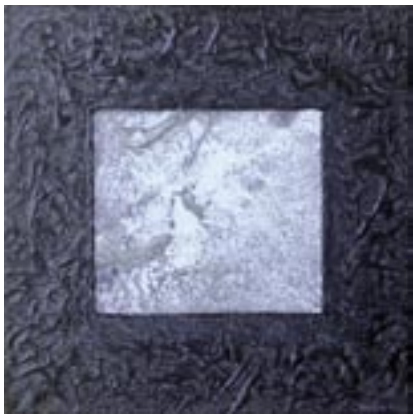
« Mes tableaux sont souvent l'expression de mon attirance vers les philosophies d'inspiration orientale, ce qui se traduit par une recherche de sérénité, de silence, de contemplation. » Michel Bénard, poète et lauréat de l'Académie française, a écrit sur ma peinture : « Le monde pictural de Wolfgang Krause nous transporte sur des plans expressionnistes, mais cet univers se mêle aussi aux espaces intemporels, à la réflexion, à la contemplation… »

210. Zen 2005
Huile sur toile. Signature en bas à droite.
116 x 81 cm
1 750 / 2 000 €

211. Passage des âmes 2004
Huile sur toile. Signature en bas à gauche.
60 x 80 cm
1 000 / 1 200 € *AMTM

212. Signes II 2006
Acrylique sur toile. Signature en bas à droite.
50 x 50 cm
850 / 1 000 €

213. Traces I 2007
Acrylique sur toile. Signature en bas à droite.
40 x 40 cm
650 / 750 €



214. La Fenêtre vers l'infini 2006
Acrylique sur toile. Signature en bas à droite.
50 x 50 cm
850 / 1 000 €

215. Gassho 2004
Technique mixte : pâte à papier sur bois. Signature au dos.
60 x 80 cm
560 / 660 € *AMTM

216. Le moine musicien 2004
Technique mixte : pâte à papier sur bois. Peinture et vernis Signature au dos.
60 x 80 cm
480 / 580 € *AMTM

217. Le pèlerin sous la lune (autoportrait) 2005
Technique mixte : pâte à papier sur bois. Signature au dos.
40 x 20 cm
400 / 470 €

218. Impuissance 2006
Technique mixte : pâte à papier, fer et bois. Signature sous le socle.
60 x 40 cm
560 / 660€

219. Posture de femme 2005
Technique mixte : pâte à papier sur bois. Signature au dos.
60 x 80 cm
350 / 400 € *AMTM

Franck Satabin dit **SEI SHIN**

Né le 29 janvier 1966 à Paris

Parcours
« Musique, écriture, sculpture : la création, sous toutes ses formes, a toujours été au centre de ma vie.
J'ai joué de la batterie dans plusieurs groupes et dans différents styles, j'ai édité des albums de rock autoproduits, j'ai publié de la bande dessinée chez de petits éditeurs.
Puis, enfin, la sculpture en autodidacte, qui me sert de support éducatif dans mon travail d'éducateur spécialisé. Parallèlement, j'interviens au sein d'une association (Les recycl'arts), dans le but de sensibiliser les jeunes et les moins jeunes, dans des instituts spécialisés, des écoles, des centres sociaux, des centres de loisirs, des maisons de retraite, aux problèmes du recyclage de nos déchets quotidiens. Durant toutes ces années, j'ai ainsi pu développer ma propre technique, ma propre voie, dans laquelle je mêle les valeurs éthiques et pragmatiques du bouddhisme zen (partage, protection de l'environnement et de la vie sous toutes ses formes...). Ma démarche est simple. Elle s'inspire directement des moines zen du passé, qui confectionnaient leur Kesa (robe de moine) avec de vieilles pièces de tissu dont on recouvrait les morts et que l'on cousait, puis teignait. Ainsi, ils redonnaient une fonction, une nouvelle utilité, une nouvelle vie à ces pièces de tissu destinées à pourrir (ils recyclaient déjà...). Si on devait classifier mon travail, je dirais que je suis à l'intersection entre l'art brut et l'art religieux, car il se nourrit de ma pratique du Zen et de mes Maîtres.
Je pars donc de matériaux de récupération destinés à nos décharges (bois, vieux journaux, carton d'emballage...) et travaille beaucoup à base de pâte à papier. Je cherche ainsi à relier (même étymologie que religion) les différentes matières collectées : relier le traditionnel au contemporain, relier aussi les peuples et leurs cultures, en étant ici et maintenant. »

2004 : je suis ordonné Bodhisattva au temple Zen de la Gendronnière
par le moine JP Tai Un Faure, disciple de Maître Deshimaru.
2007 : je suis, aujourd'hui, l'enseignement de Maître Kosen Thibaut (disciple de Maître Deshimaru) et travaille dans un I.M.E auprès d'enfants handicapés mentaux.

Marlis **LADURÉE**

Née à Berlin-Ouest.
Études de designer de mode et d'illustration avant de venir en France, en 1978.
Elle réalise différentes toiles qui lui valent de participer en tant que membre du groupe les Illustrateurs associés à différentes manifestations artistiques.
L'artiste complète sa formation aux ateliers du Louvre, de 2001 à 2004, et se consacre à la technique du glacis. Elle complète ses connaissances par une formation de trois ans à l'Ecole de Louvre sur l'histoire de l'art (2004-2007).

Presse
Samsara, Nouvelles de l'Inde, Elle, Madame Figaro, L'Objet d'art, Orient Magazine, l'YX, Recto Verso, Maxi, Les 3 Mondes, DS Magazine, Info Yoga, TAO Magazine, Yoga & Vie, L'Initiation, etc.
Plusieurs émissions de télévision : Nulle Part ailleurs, Vincent à l'heure…

Expositions personnelles
2006 Galerie les Cent Ciels, Paris
2004 Grenoble international, ville de Grenoble
2000 Toit de la Grande Arche, la Défense
Nations Unies, Genève, exposition internationale
1999 Unesco, sous le haut patronage de la délégation permanente de l'Allemagne, Paris
Paris Country Club, Rueil-Malmaison
1997 Ars Esthetica, Paris
Espace Saint-Martin, Paris
1995 Espace Saint-Martin, Paris
Palais am Festungsgraben, lors des séminaires de l'université de la Paix, sous le haut patronage du Dalaï-Lama, Berlin

Expositions collectives
1994- 1999 Mairie de Vincennes
1995 Salon de la Marjolaine, Paris
1994 Arts Inter, « Les Seigneurs de l'art », Aix-en-Provence
Centre culturel Edmond, Rueil-Malmaison
1993 Salon d'automne, Grand Palais, Paris

En découvrant le Yoga, en 1982, elle se passionne pour l'Asie et la symbolique des écritures sacrées. Après une formation de trois ans à la Fédération française de hatha-yoga, et la réalisation de différentes études sur l'indianisme, l'hindouisme, le bouddhisme, elle poursuit depuis 1989, sur ses thèmes de prédilection, différents travaux de conception picturale qui révèlent toute la spiritualité du genre autour de signes et de symboles, dont le plus énergique, le plus évocateur, est le Mandala. Elle sera l'une des premières à peindre des mandalas contemporains en France.

220. Ananda 1999
Huile sur toile, technique mixte, paillettes, mosaïques, pierres semi-précieuses.
93 x 93 cm
2 100 / 2 500 € *AMTM

221. Agla 1999
Huile sur toile, technique mixte, paillettes, mosaïques, pierres semi-précieuses.
93 x 93 cm
2 100 / 2 500 €

222. Amour pour le Tibet 1999
Huile sur toile, technique mixte, paillettes, mosaïques, pierres semi-précieuses.
96 x 96 cm
2 100 / 2 500 €

223. Passiflore 1999
Huile sur toile, technique mixte, paillettes, mosaïques, pierres semi-précieuses.
96 x 96 cm
2 100 / 2 500 €

224. Lotus de la connaissance 1999
Huile sur toile, technique mixte, paillettes, mosaïques, pierres semi-précieuses.
96 x 96 cm
2 100 / 2 500 €

225. Cherry_blue 1 2007
Encre de Chine. Papier de riz marouflé sur toile.
70 x 35 cm
300 / 350 €

226. Teapot 6 2006
Encre de Chine. Papier de riz marouflé sur toile.
70 x 35 cm
300 / 350 €

227. Cherry pink 2 2007
Encre de Chine. Papier de riz marouflé sur toile.
70 x 35 cm
300 / 350 €

228. Teapot 11 2006
Encre de Chine. Papier de riz marouflé sur toile.
70 x 35 cm
300 / 350 €

229. Teapot 2006
Encre de Chine. Papier de riz marouflé sur toile.
70 x 35 cm
300 / 350 € *AMTM

Liyang **PILLET**

J'ai grandi à Pékin. Petite, à la maison, j'aimais beaucoup observer les aspérités des murs. Les fixant attentivement, j'avais l'impression que ces taches minuscules se transformaient en un fil continu, qu'un dessin prenait forme peu à peu. Cette activité a constitué l'animation préférée de mes jeunes années. Peindre était un rêve d'enfant et mon imagination m'a souvent emmenée vers d'innombrables destinations. Un nuage, une goutte d'eau, des galets sur une berge, un bouquet d'arbres à la tombée du jour, une immensité désertique, une vallée sans fin : toutes choses m'ayant portée naturellement vers l'évocation et la création à l'aide d'un langage sans limites ni paroles.

Lao Zi écrivait :
« Crée en toi le vide parfaitement,
Préserve ta sérénité pleinement,
Maintiens la quiétude intégralement
Toutes les choses peuvent alors surgir à la fois. »

Lorsque je me retrouve seule, mon plus grand plaisir est de savourer une tasse de thé vert aux reflets limpides. Profitant du calme de la nuit, j'ai tout loisir de déployer de grandes feuilles de papier blanc, et de créer la rencontre entre un pinceau gorgé d'encre et le papier immaculé. Ma main parvient alors à capter l'énergie circulant entre ciel et terre.

Parcours artistique
2003-2004 Ecole Supérieure des Arts et Communication de Pau
2001 – 2002 Eudes de calligraphie Chinoise avec le Maître Qingping Zhao, Professeur de Beaux Arts Chinois à Houston USA
2000 – 2002 Etudes à la Glassell School of Art, Houston, U.S.A
1997 – 1999 Etudes de Peinture à l'encre de Chine avec le Professeur Duehoa, à l'Académie des Beaux Arts de Saigon, Vietnam
1989 Emigration en France
1985 Diplôme de Maîtrise de Gestion et Tourisme de l'Institut de Langues Etrangères de Beijing, Chine.
1962 Naissance à Beijing (Chine)

Expositions personnelles
2007 « Source…. Ressource » Banque J.P. Morgan - Bruxelles, Belgique
Maison pour Tous aux Ulis, France
2006 « Quiétude » Galerie Impressions à Paris, France
2005 Comité d'Entreprise de Total S.A, Pau, France
Musée des Arts & Culture de Lescar, France
2004 Palais Beaumont à Pau, France

LEE Ji-Yeun

Née le 14 Mai 1972.
Coréenne.

Etudes
1991-1994 Université de Sung-Shin (beaux-arts), Séoul, Corée du Sud
1999-2002 Université Paris-VIII (arts plastiques), Saint-Denis, France

Diplômes
1995 Licence (beaux-arts), université de Sung-Shin
2000 Licence (arts plastiques), université Paris-VIII
2002 : Maîtrise (arts plastiques), université Paris-VIII

Expositions collectives
1995 « Tête nouvelle », Séoul
2000 Performance à l'université Paris-VIII
2001 Performance dans un passage de la station de métro Opéra, France
2001 « La Fête de la lumière » (performance, vidéo, mode), France
2003 « Mâle & Femelle », espace Tristan Bernard, France
2003 « Petits Formats pour grand public », centre de la culture coréenne, France
2003 « Autoportrait », ministère de l'Economie des Finances, centre d'activités sportives et culturelles, France
2004 Exposition de l'Association des jeunes artistes coréens, centre de la culture coréenne, France

Expositions personnelles
2003 Galerie de Crous Beaux-Arts, France
2004 Galerie Gana-Beaubourg, France

Prix
2004 Premier prix du Junghun Masséna, France

Publications
2002 L'image réfléchie dans l'œil, éditions Gimmyoung, Corée du Sud
2002 Voyageur sur la Terre, éditions Gimmyoung
2003 Journey to the Heart, éditions Dreaming Stone, Corée du Sud
2004 Bouddha raconté aux enfants, éditions les Portes du monde, France

230. Lumière blanche I 2004
Acrylique sur toile.
50 x 100 cm
750 / 900 €

231. Le Vide 2004
Acrylique sur toile.
100 x 100 cm
1 000 / 1 200 €

232. En bas et en haut 2004
Acrylique sur toile.
130 x 160 cm
1 000 / 1 200 €

233. Un et Deux 2004
Acrylique sur toile.
50 x 50 cm
500 / 600 €

234. Bénarès en bleu – la pluie 2004
Acrylique sur toile.
50 x 50 cm
500 / 600 € *AMTM