

## MÉTANOÏA

La métanoïa apparaît comme une manière de fédérer les expériences d'individus qui ont eu accès à des moments de transformations psychiques profondes, des épiphanies de la pensée qui ont produit un changement de vie radicale. Ces individus ont été parfois dans une position de soignants et/ou de soignés. Le concept de métanoïa est ici compris comme un processus interne d'auto-guérison, un processus de transformation libérateur et non plus pathologique. Le thérapeute devient ainsi un accompagnateur du voyage. La métanoïa, à la différence de la paranoïa, n'est pas contre l'esprit (« *nóos* »), contre la pensée, mais une transcendance de son propre être. Processus d'une grande intensité, qui laisse le sujet face à une double situation : le danger d'effondrement psychique et la transformation intérieure pour une mutation de l'esprit. Les *métanoïaques* ont croisé le parcours de certains thérap(oè)tes qui, au lieu de réprimer ces processus, parviennent à équilibrer le sujet pour l'orienter vers de nouvelles voies d'expressions subjectives et de liens sociaux.

La personne et la communauté doit ainsi comprendre le processus de crise spirituelle au lieu de le réprimer, de le médicaliser ou de le rejeter. Au lieu de renvoyer le sujet vers la pathologie, le changement transmutatif des crises est ici accepté.

Nous avons convié des intervenants internationaux ayant une vaste expérience sur le sujet : des expériences antipsychiatriques jusqu'à la psychothérapie institutionnelle, le tout traversé par le domaine de la poésie. Il s'agit notamment de thérapeutes considérant que le soigné soigne aussi le soignant. Et en premier l'institution.

L'événement fera l'objet d'une exposition d'œuvres « métanoïaques », entre le 18 et le 25 octobre 2019 (visites entre 15h00 et 19h30)

Organisateurs : Martin Bakero, Fernán Díaz-Allende, Nicolas Ballet.

## Programme

### Vendredi 18 octobre

11h00-13h00

**Émission Roue Libre** : émission spéciale « Métanoïa » sur Radio Libertaire.

13h30-14h15

**Gabriel Attic (FR)**: « La métanoïa comme expérience de l'autre monde : l'arrière-monde comme inconscient neutre »

Résumé : Le mot est construit sur un radical « nóos » (« noïa ») précédé d'un préfixe méta (au-delà, mouvement de dépassement). Ce radical se construit avec nombre de copules préfixales (hypnose, paranoïa, métanoïa, pronoïa). Le mot grec est un des mots (avec épistrophè) pour désigner la conversion chrétienne chez les Pères de l'Eglise. Des philosophes grecs comme Plotin parlent de la conversion philosophique continue comme d'une réflexion infléchissant un changement de pensée qui conduit à un changement d'habitus (de mode d'être). Les chrétiens utilisent le mot pour désigner une expérience intime de l'ordre du bouleversement intérieur qui n'est pas toujours favorable à la clarté des idées. L'ascèse des Pères du désert (Vita Antonii) a décrit les mouvements de l'âme dans le processus de métanoïa. Prenons trois exemples d'expérience avec l'invisible : la métanoïa apollinienne en Grèce ancienne, la psychologie des profondeurs de Carl Jung (thérapeute suisse allemand) et ma récente expérience de trente jours de silence (dans le cadre de la spiritualité ignatienne).

Gabriel Attic, alias Sylvain Jean Gabriel Sanchez, est écrivain et historien, spécialiste des mondes de l'Antiquité. Son œuvre explore la culture occidentale comme source de développement transpersonnel.

14h15-15h00

**Julien Bancilhon & Franq de Quengo (FR)** : Trouver des résonances et mettre en valeur la

proximité des endroits de recherches d'une certaine frange de la création artistique underground ou contemporaine et les pratiques spontanées de certaines personnes considérées « atypiques » ou handicapées du fait de leur manière hors norme de prendre place dans le monde. Des témoignages directs, des performances, des ateliers de pratique, des disques, des cassettes, des interviews, des tables rondes autour des phénomènes perceptifs atypiques, des lieux d'accueil, des extrêmes sensoriels, de la ou des voix.

Musiciens et engagés dans le monde du soin, l'un travaille à l'hôpital de jour d'Antony, l'autre co-dirige le festival Sonic Protest et tous deux voyagent dans différents endroits de France à la rencontre d'artistes (ex) autistes, psychotiques ou handicapés, en lien avec les pratiques brutes de la musique.

15h00-15h45

**Christophe L'huillier (FR)** : Éducateur spécialisé et musicien, il est le co-fondateur du collectif Astéréotypie. Il s'agit d'un projet mêlant poésie et post-rock. Le groupe, composé de musiciens et de performers dit autistes qui scandent leurs textes, se donne pour objectif d'exister dans le monde ordinaire et non sous le prisme exclusif du handicap. Si le projet se défend de toute intention thérapeutique, il fait écho dans cette rencontre par la tournure surréaliste hypnotique la liberté d'expression et la force par laquelle les textes sont incarnés

#### **PERFORMANCE ASTEREOTIPIE**

– Pause –

16h00-16h45

**Fernán Díaz-Allende (CH)** : « Expériences et trouvailles méthanoïques à partir des états maniaques : une expérience personnelle ».

Médecin-chirurgien, médecine anthroposophique, médecin généraliste et conférencier, médecin des écoles. Il codirige une communauté agricole pour soigner des patients.

16h45-17h30

**Benjamín Gelcich (CL)** : « Instinct contre doctrine : une quête psychédélique pour la régénération ». La conversation est basée sur l'expérience personnelle de changement et de reconstruction appréhendée par un saut instinctif dans le vide.

Artiste audiovisuel, psychonaute et blessé médullaire, Benjamín Gelcich est autodidacte dans l'étude des plantes et des champignons psychoactifs, de leurs composés et de leurs applications. Il travaille actuellement dans des installations audiovisuelles et dans la rédaction d'un livre sur les champignons psychoactifs au Chili.

– Pause –

17h45-18h30

**Franck Ancel (FR)** : « Une figure lumineuse... »

Comment interpréter l'analyse suivante de mon ami scénographe Jacques Polieri, passé par le cabinet de Jacques Lacan, au regard du rêve dans lequel il m'est apparu la nuit même de son départ vers les étoiles le 16 décembre 2011. « En réalité la lettre et le nombre qui lui correspond, qui est "est" la chose, l'étant ou l'être, représente un stade inférieur du rapport dominateur ou de l'interprétation dans la pensée occultiste ; ce stade premier est magie, mais il existe d'autres stades plus ésotériques (que l'on retrouve notamment dans les traditions hébraïque, islamique ou hindoue), l'ordre initiatique par exemple qui peut opérer jusqu'au degré du "souffre rouge" alchimique, ou encore et surtout la réalisation totale cosmogonique, suprême degré d'initiation, qui permet de coopérer consciemment au plan du "grand architecte de l'Univers" ».

Franck Ancel pratique un croisement du champ de la scénographie avec celui de la psychanalyse : c'est un navigateur de l'espace terrestre qui aime respirer un certain sentiment océanique. Il est Membre des Forums du Champ Lacanien et de l'École Occidentale de Méditation

18h30-19h30 **Joachim Montessuis (FR)** : « Art, conscience et solipsisme ».

Poète, Musicien, Professeur à l'école des beaux arts de Strasbourg. Dirige le Label ERRATUM

20 hrs PERFORMANCES :

**Joachim Montessuis**

**Astéréotypie**

**Julien Bancilhon & Franq de Quengo**

**Frank Ancel**

**Samedi 19 octobre**

13h30 - 14h

**Gilles Roland Manuel (FR-IT):** Projection du film "L'art peut sauver la vie des jeunes artistes".

Psychiatre de jeunes gens autistes.

Gilles Roland-Manuel, antipsychiatre s'est toujours intéressé aux ponts entre la psychiatrie et la culture. À l'origine de nombreuses initiatives, comme le journal Le Papotin ou le groupe Percujam, il a aussi créé en 2000 le Futur Composé, association qui organise des manifestations et des spectacles auxquels participent, ensemble, des artistes professionnels et handicapés. À travers l'art, il ne cherche pas pour ces jeunes la thérapie, mais le mieux-être, un moyen de changer leur vie.

14h00-14h45

**Eric Bidaud (FR) :** « De la transformation psychique dans la psychose infantile. Du visage au paysage ».

Professeur de psychopathologie clinique à l'Université Paris 7 – Diderot, Eric Bidaud est psychologue clinicien, psychanalyste, membre du Laboratoire Centre de Recherches Psychanalyse, Médecine et Société, Paris 7.

14h45-15h30

**Ginette Michaud (FR) :** « Le sujet à bras le corps, expérience imminente de morte et résurrection, éveil du coma et transformation psychique » (conférence Skype).

Ginette Michaud, née le 25 décembre 1932 à Paris, est une psychiatre et psychanalyste française. Elle s'intéresse à la psychose et fait partie du mouvement de psychothérapie institutionnelle.

15h30-16h15

**Pedro Serra (BR-FR) :** « Schizoanalyse et Spinoza, des machines à désirer ».

Psychiatre et musicien, Pedro Serra est chef de Service au secteur XIV de l'hôpital de Ville Evrard.

– Pause –

16h30-17h15

**Ramuntcho Matta (FR)** : « De la paranoïa comme de la fabrication de l'ennui. Orientation désorientation. »

Poète, Artiste multifacétique, Musicien. Il dirige le centre LIZIERES.

17h15-18h00

**Ariadne de Moura Mendes (BR)** : « Le bloco du carnaval "Suburban Madness" (locoura suburbana) et sa contribution au projet de réforme psychiatrique brésilienne et de lutte *antimanicomiale* »

Résumé : Il s'agit d'aborder l'importance du carnaval « Suburban Madness » dans la déconstruction d'un grand hospice (l'Institut municipal de Nise da Silveira – Rio de Janeiro) et dans la mise en œuvre de pratiques alternatives aux traitements psychiatriques traditionnels. Les effets de ces travaux sur la vie du quartier et de la ville (lutte contre la stigmatisation et les préjugés contre la folie) et présentation du récit de vie d'une patiente transformée par son insertion dans la folie des banlieues ainsi que dans les autres équipements culturels et artistiques existant dans l'institution.

Ariadne de Moura Mendes est psychologue brésilienne de l'Institut Nise da Silveira. Elle est à l'origine des projets des groupes de samba-carnavalesque pour soigner la folie.

18h00-18h45

**Gabriel Catrén (AR)** : « Métanoïa et théorie des ensembles mathématiques. »

Directeur au laboratoire CNRS et Paris VII SPHERE (UMR 7219)

18h45- 19h15

**Martin Bakero (FR-CH)** : « De la Metanoïa comme antidote à la Paranoïa »

Résumé : Nous exposerons des cas cliniques et des trouvailles sur la question : comment passer du problème au poème dans la clinique de l'effondrement psychique ? Folie homéopathique ?

Docteur en psychopathologie Paris 7, Martin Bakero est chercheur associé au Centre de Recherches Psychanalyse, Médecine et Société, Paris 7. Il est poète, artiste sonore, compositeur et réalisateur.

19h15 - 20h

**Vincent L'Hostis (FR)** : cinéaste et photographe, auteur et réalisateur d'un long-métrage documentaire en cours de fabrication sur la thérapie par le hasard. Il en présentera une bande annonce de présentation.

## **PERFORMANCES**

**Ramuntcho Matta**

**Martin Bakero**

**Pedro Serra**

**Vincent L'Hostis**